

國立臺北藝術大學  
舞蹈學院

舞蹈學系碩士班理論與跨域身體實踐主修  
學生手冊

# 國立臺北藝術大學

## 舞蹈學院

### 舞蹈學系碩士班理論與跨域身體實踐主修

#### 學生手冊（112 學年度）

壹、舞蹈學院簡介.....	2
貳、舞蹈學系碩士班成立目標.....	2
參、舞蹈學系碩士班教育目標、核心能力、成立背景、教育特色.....	5
肆、課程規劃.....	7
伍、碩士學位考試相關辦法.....	18
陸、碩士學位考試申請流程表.....	21
柒、碩士學位考試申請系統操作流程.....	24
捌、碩士報告論文格式須知.....	26
玖、國立臺北藝術大學研究生畢業論文印製格式統一規定.....	28
拾、國立台北藝術大學研究生申請學位考試流程.....	33
拾壹、研究生申請學位考試相關表格（以下表格由學位論文申請系統自動產生）.....	34
拾貳、碩士學位考試後，離校程序 Check 清單.....	38
拾參、國立臺北藝術大學舞蹈學院舞蹈學系碩士班英文語文能力畢業資格檢定施行要點.....	40
拾肆、校內重要單位及職掌簡介：.....	42
拾伍、國立臺北藝術大學學則.....	44
拾陸、國立臺北藝術大學研究生學位考試規章.....	55
拾柒、問與答 Q&A：.....	58
拾捌、舞蹈學院教室排練使用準則：.....	60
拾玖、國立臺北藝術大學舞蹈學系碩士班「專業實習」實習手冊：.....	65
貳拾、國立臺北藝術大學舞蹈學系碩士班理論與跨域身體實踐主修預口試申請書.....	74
貳拾壹、舞蹈學院課程地圖.....	75

## 舞蹈學系碩士班理論與跨域身體實踐主修學生手冊-112 學年度入學

### M.A. Program, Department of Dance, Major in Cross-Disciplinary Corporeal Theories and Practice

#### 壹、舞蹈學院簡介

北藝大前身為國立藝術學院，旨在培育藝術創作、展演及學術研究人才的高等學府，自 1982 年創校以來，就不斷深耕地方、放眼國際，也多次因為社會所需調整系所結構。舞蹈學系成立於 1983 年，1992 年成立臺灣第一個舞蹈碩士班，1998 年首創七年一貫制分表演及創作兩組。2001 年國立藝術學院申請改名大學案，須擴大學校以及各系所之組織成立舞蹈學院，因此 2003 年誕生舞蹈表演以及舞蹈創作兩研究所，提供表演、創作機會及紮實學術研究基礎。2005 年成立舞蹈理論研究所，分為教育與評論兩項主修。2009 年舞蹈表演所及舞蹈創作所為學習領域之相輔相成，合併為舞蹈表演創作研究所，舞蹈理論所為擴大學習領域，更改主修名稱為教育研究主修、文化研究與評論兩項主修。2011 年隨著近年高等教育重新被審視，有鑑於理論與實務需要相互對話及互為相補，並鞏固本學院強調學術並進的理念，因此整併表演創作研究所以及舞蹈理論研究所為「舞蹈研究所」，下設表演創作組以及理論組。2013 年隨著台灣高等教育人才的擴充，設立舞蹈研究所博士班，亦是台灣第一個舞蹈博士班。

2020 年因應系所資源整合、以及深化專業分享，整併舞蹈學系碩士班，下設舞蹈表演、舞蹈創作、理論與跨域身體實踐三項主修。其中舞蹈表演、舞蹈創作主修於二至四年內修畢 50 學分，完成畢業製作與報告，獲藝術碩士學位 (M.F.A.)；理論與跨域身體實踐主修於二至四年修畢 36 學分，完成學位論文，獲頒碩士學位 (M.A.)。教育目標以培育跨領域舞蹈人才、重視舞蹈與身體的展演以及理論實踐，加強科際對話為主軸。課程規劃除各主修專業必修課程外，提供八大選修課程學群：「舞蹈原創性探索」「身體表演實務研究」「身體與科藝」「劇場實務」「文化研究與身體理論」「表演策展與劇場構作」「舞蹈教育與社會實踐」「身心科學與應用」，提供彈性、交織的選課，增廣藝術視野。

#### 貳、舞蹈學系碩士班成立目標

##### 一、人才培育著力亞洲、放眼國際

編創表演的實務、學術論述能力的養成、跨領域的合作與溝通，是本院一直以來在教學上深耕的三大目標。除了常規課程之外，舞蹈學院也一直持續保持與國外相關職業表演團體及學術機構的合作，透過國際大師班，引進國際師資帶進新的舞作風格，如 2011 年 Trisha Brown 舞團、2012 年 Bill T. Jones 舞團、2012 年 Martha Graham 舞團、2013 年桑吉加、2014 年島崎徹、2015 黎海寧、2016 年 Leigh Warren、2017 年的瑪麗魏格曼及 Leigh Warren 等，使舞蹈學院專業訓練一直都能引領潮流。

2017 年起澳洲當代舞蹈大師 Leigh Warren 駐校擔任客座教授，在其與各國際當代一流舞團的關係引介之下，有助於國際訓練系統的引進，其中包括與歐美最受矚目的編舞家 William Forsythe 的合作 (2017 初夏展演《Of Any If And》)，於 2018 演出的當代芭蕾大師 Jiri Kylian 經典作品《Soldiers' Mass》(已獲 Kylian 基金會授權)，以及澳洲當代舞蹈系統的引進。這些大師名作或訓練體系之引進，不僅有助於舞蹈學院維持世界頂尖舞蹈院校之國際地位，為

學生畢業後的國際競爭力鋪路，也讓北藝大成為亞洲最重要的當代舞蹈表演者與創作者的培育基地。未來五年，預計每年重建一支國際大師作品，將與相關機構正式簽約授權，並邀請大師本人或其指定之資深舞者至北藝大進行指導與排練。

國際交流方面，舞蹈學院與國際舞蹈界連線已行之有年，過去已經累積不少實力、也建立了長久的交流網絡，目前已與美國、韓國、日本以及澳洲建立了五所交換學校，北藝大的姊妹校名單也不斷增加。

在世界舞蹈社群中，北藝大舞蹈系也非常活躍，2017年法國國家舞蹈中心(Centre National de la Danse，簡稱CND)「Camping」藝術節向舞蹈學院提出正式邀請，本校師生能組成跨領域團隊參加2018「Camping」藝術節。一年一度的「Camping」將CND轉化為創作展演的實驗空間，鼓勵跨國、跨領域交流，打造以學生為主體、不設限的創意平臺。2017年度邀集來自巴黎國立美術學院(École nationale supérieure des beaux-arts de Paris)、丹麥國家表演藝術學校(Danish National School of Performing Arts)、法國蒙皮里耶國家舞蹈中心(CCN de Montpellier L-R)、里昂高等音樂舞蹈學院(Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique et de Danse de Paris et de Lyon, CNSMDL)、南特國立建築學院(École nationale supérieure d'architecture de Nantes)、巴黎國立高等音樂舞蹈學院(Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, CNSMDP)、御茶水女子大學、巴黎第八大學(Université Paris VIII)、阿姆斯特丹新舞蹈發展學院(School for New Dance Development, SNDO)等來自世界各國20所學校、以職業舞者為目標的150位學生參與，並邀請超過250位職業藝術家駐點創作。國立台北藝術大學受邀前往法國巴黎-龐坦(Pantin)參與此盛會，為期兩周的課程當中，包含了晨間課程、大師工作坊以及馬拉松演出及演出觀賞四大部分，來自世界各地的藝術家得以在這個場域中交流、對話。

亞洲地區部分，我們也透過幾項計畫進行區域性的交流：一、「南向計畫」為北藝大傳統音樂系邀請舞蹈系與劇設系所聯合進行跨域合作與南向聯結計畫：《活水的芬芳》。2019年邀請越南胡志明市音樂學院與藝術家來台進行第二階段創作與大師班工作坊研習，並於該年關渡藝術節，傳音系、舞蹈系與劇設系三系所結合展演內容、劇場藝術與製作實務，共同呈現演出。這個計畫為4年期的計畫，實施期間為2019年至2022年，將遵循上述模式，以南向各國之傳統與當代藝術創意做深度藝術創作、交流和研習的規劃。二、「北北風國際創作平台—日本合作計畫」，台灣現代舞舞蹈編創比賽「北北風創作平台」預計於每年七月舉行，本計畫預定將其成果拓展為台、日雙邊的交流活動，2019年起將與日本的全國現代舞比賽合作，雙方將以各自地區表現優異作品，進行雙邊移地工作坊的交流融合，並且公開展演。這個模式在未來四年內將推進亞太、甚至是歐美國家，催化未來具有國際視野與在地特質的創作者更多的曝光度以及異文化交流的機會。

## 二、理論與表演創作實務的結合

表演、創作與理論有其共同及相異的實務探索經驗，相輔於表演創作之舞蹈學術理論發展也急迫需要，方可深厚人文素養，達到表演創作者之藝術最高境界。藉由表演創作所與理論所的整併，除了可以在基礎學術科上給予專精之訓練外，更可輔以紮實的理論課程，潛化對自我的探索，是未來舞蹈學系碩士班之教育發展目標。由於其廣度及深度的發展，使得新一代的舞蹈藝術具有與其他領域結合、互輔互補的最高可能性。理論所與表演創作所的合併，

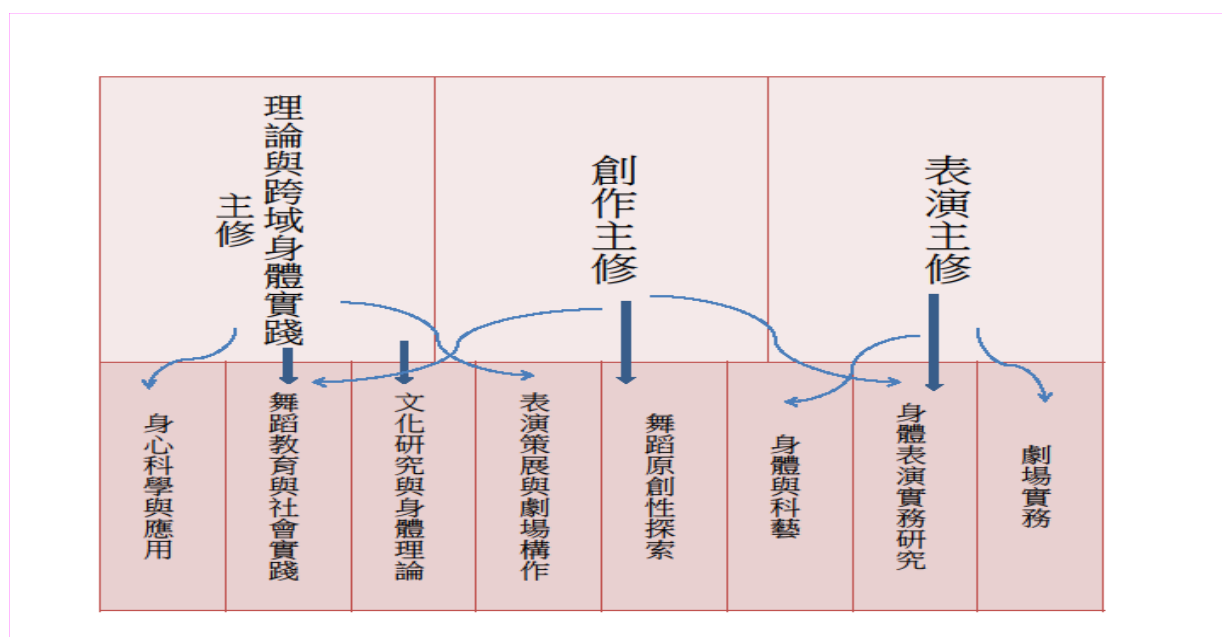
將可增強「縱向」彼此學習的可能性。取消分組，加上彈性修課的機制，更能強化不同主修學生的交流與互動，激盪創作與表演的可能性，使創意無所不在。

### 三、鼓勵跨領域的修課機制

國立臺北藝術大學具有龐大的藝術資源，七大學院包括舞蹈、音樂、戲劇、美術、文化資源學院、電影與新媒體學院及新成立的文學創作所，都具備豐厚的教師資源以及學術成果，為了期許研究生能更主動接近本校其他學院的教學資源，將多門必修課程調整為選修課程，增廣藝術視野。除了舞蹈學院學生需要走出學院嘗試各種可能性之外，事實上，這幾年學校也大力地推動跨所修課，鼓勵其他系所的學生應更透過跨域修課認識不同系所的同學，激盪出更多藝術想法，透過實踐來實驗跨領域創作的可能性。

在整併之後，由於課程一貫性的重整，學士班學生可以在高年級時為碩士班做準備，進入碩士班後特定課程的修畢得以予以學分抵免(10~15 學分)。碩士班的三大主修的課程包含了理論導向、表演導向以及由表創與理論教師合開的共同課程。這樣的設計，打破了過去兩分組修課較僵硬的設計。透過主修來規畫課程，無非希望「表演」、「創作」及「理論與跨域表演實踐」三個主修別的學生可以透過彈性、交織選課，來學習涵蓋在八學群中的理論與實踐課程。

八大學群包含：「舞蹈原創性探索」(Movement Research and Exploration)、「身體表演實務研究」(Repertoire)、「身體與科藝」(Dance and Technology)、「劇場實務」(Production and Design)、「文化研究與身體理論」(Cultural Studies and Corporeal Theories)、「表演策展與劇場構作」(Performance Curating and Dance Dramaturgy)、「舞蹈教育與社會實踐」(Dance Education and Social Engagement)及「身心科學與應用」(Dance and Somatic)。整併後，三大主修學生在八大學群中至少有一個必修課群，其餘為彈性交織選課，修課概念如下圖：(必修課群為直箭頭標示、彈性交織選課以曲箭頭標示)



▲三大主修學生與八大學群。

(圖僅示意之用)

參、舞蹈學系碩士班理論與跨域實踐主修教育目標、核心能力、成立背景、教育特色如下：

**舞蹈學院、系的教育目標：**

- 1.融合東方與西方舞蹈美學、
- 2.跨越傳統與現代表演創作形式、
- 3.結合學術與實務訓練、
- 4.培育文、史、哲、美兼修的「全人」教育

**舞蹈學系碩士班理論與跨域身體實踐主修的核心能力：**

- 1.理論習得與綜整反思
- 2.理論與實務兼容並蓄
- 3.研究能力建構

**舞蹈學系碩士班理論與跨域身體實踐主修成立背景：**

- 1.舞蹈學術發展成熟
- 2.實務需要理論作為後盾
- 3.擴展舞蹈人才的培育面向
- 4.架構屬於我國自己的舞蹈理論體系
- 5.全面強化舞蹈素質

**舞蹈學系碩士班理論與跨域身體實踐主修特色：**

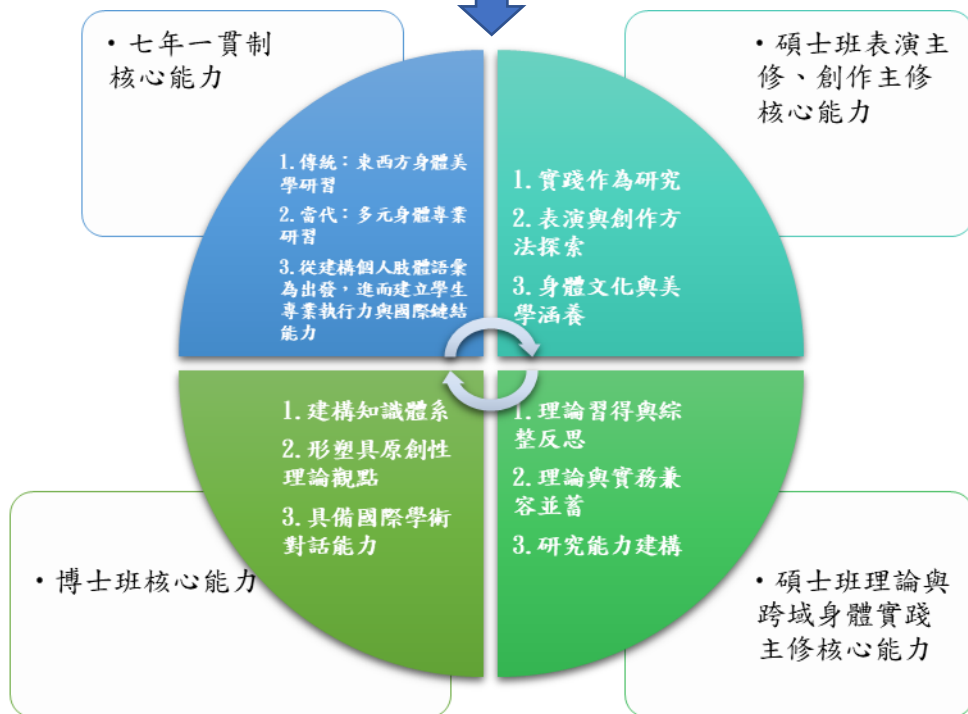
- 1.北藝大戲劇、舞蹈、美術、音樂、文資、電影與新媒體、人文七大學院提供跨領域之思潮及濃厚藝術資源。
- 2.舞蹈學院整體資源包含七年一貫制、碩士班表演與創作主修，資源整合跨理論與實務。
- 3.本碩士班秉持不斷深化理論與展演實務連結，可作為教學傳承之資產。

### 國立臺北藝術大學教育目標

- 一、追求展演、創作、教學與研究各個面向之創新與成長，擘劃理想的教育新藍圖。
- 二、立足傳統與現代文化之底蘊，培養藝術創作、展演與研究之專業人才。
- 三、秉持人文精神與社會關懷理念，推動跨領域創新課程，樹立通才融入專才的藝術教育典範。
- 四、依循全球化脈絡，結合各國藝術教育趨勢，建構完整且國際化的藝術教育體系。

### 舞蹈學院、舞蹈學系教育目標

- 一、融合東方與西方舞蹈美學、二、跨越傳統與現代表演創作形式、三、結合學術與實務訓練、四、培育文、史、哲、美兼修的「全人」教育



本校教育目標、本院、系教育目標及各學制核心能力圖

## 肆、課程規劃

### 舞蹈學系碩士班理論與跨域身體實踐主修

英文名稱：Cross-Disciplinary Corporeal Theories and Practice

#### (一) 修業年限、課程及修習學分規定：

## 國立臺北藝術大學舞蹈學院舞蹈學系碩士班修業要點

經 103 年 4 月 17 日 102 學年度第二學期第二次所務會議通過

經 108 年 6 月 13 日 107 學年度下學期第三次系所務會議通過

經 109 年 1 月 6 日 108 學年度上學期第三次系所務會議通過

經 109 年 6 月 18 日 108 學年度下學期第三次系所務會議通過

經 111 年 11 月 17 日 111 學年度第 1 學期第二次系院務聯合會議通過

條次	項目	內容
一	修業年限	本學系碩士班之修業年限為二至四年。
二	碩士學位之授與	本學系碩士班下分舞蹈表演主修、舞蹈創作主修、理論與跨域身體實踐主修，學生於規定期限屆滿前，合乎課程修習相關規定，通過學位考試，並呈報教育部核定畢業者，舞蹈表演主修、舞蹈創作主修授與藝術碩士 (Master of Fine Arts) 學位證書、理論與跨域身體實踐主修授與碩士 (Master of Arts) 學位證書。
三	課程修習相關規定	(一) 舞蹈表演、舞蹈創作主修規定： <ol style="list-style-type: none"><li>1. 研究生於修業年限結束前，至少應修滿 50 學分。必、選修學分最少 35 學分，舞蹈表演主修最低必修學分為 28 學分，舞蹈創作主修最低必修學分為 28 學分。</li><li>2. 研究生註冊選課須經過碩博士班召集人及導師或指導教授簽字同意後方准註冊選課。碩博士班召集人、導師及指導教授可要求研究生補修大學部科目。</li><li>3. 一年級第二學期結束前必須決定指導教授。</li><li>4. 非舞蹈本科畢業之研究生若未曾修習「舞蹈與音樂」「接觸即興」「舞蹈傷害」「動作分析」相關課程，需進行補修。</li><li>5. 畢業製作(含)前，表演主修：必須修滿舞蹈系大學部術科共 8 學分；創作主修必須修滿大學部術科 8 學分，經由指導教授認定最多可酌減到 4 學分。</li><li>6. 表演主修至少必須參加二次舞蹈學院年度展演，以取得「舞蹈表演」或「表演實踐」學分。</li><li>7. 學業結束前完成碩士班「專業實習」時數之規定。碩一下學期暑假開始進行。</li><li>8. 畢業製作前必須通過畢業製作預口試及舞蹈專業知識測驗(資格考試，101 學年度以後入學學生適用)。</li><li>9. 申請學位考試前必須取得本碩士班規定之英文語文能力畢業資格檢</li></ol>



		<p>定或修課之證明，請參考「國立臺北藝術大學舞蹈學院舞蹈學系碩士班英文語文能力畢業資格檢定施行要點」。</p> <p>10. 舞蹈表演、舞蹈創作主修於畢業前，須於「研究生聯合論文呈現」公開發表報告至少一次。</p> <p>(二) 理論與跨域身體實踐主修規定：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 碩士班理論與跨域身體實踐主修研究生於修業年限結束前，至少應修滿 36 學分最低必修學分為 12 學分。</li> <li>2. 研究生註冊選課須經過碩博士班召集人及指導教授或導師簽字同意後方准註冊選課。碩博士班召集人、導師及指導教授可要求研究生補修大學部科目。</li> <li>3. 一年級第二學期結束前必須決定指導教授。</li> <li>4. 學業結束前完成碩士班「專業實習」時數之規定。研一下學期暑假開始進行。</li> <li>5. 學位考試前需通過預口試及通過舞蹈專業知識測驗（資格考試，101 學年度以後入學學生適用）。</li> <li>6. 申請學位考試前必須取得本碩士班規定之英文語文能力畢業資格檢定或修課之證明，請參考「國立臺北藝術大學舞蹈學院舞蹈學系碩士班英文語文能力畢業資格檢定施行要點」。</li> <li>7. 學位考試前必須於「學術型期刊發表至少一篇」或者「研討會發表至少二篇」或者「擔任國科會助理一年並加上研討會公開發表至少一篇」。</li> <li>8. 理論與跨域身體實踐主修於畢業前，須於「研究生聯合論文呈現」公開發表報告至少二次。</li> </ol>
四	指導教授之選取	<p>(一) 本碩士班學生得於第一學年第二學期第十四週依志願排選指導教授，本碩士班將依志願排定指導教授，經確認後提交指導教授同意書。</p> <p>(二) 本碩士班學生洽請之畢業製作指導教授以本院系專任、退休之教授、副教授、助理教授為原則，每名教師每學年至多可指導三名學生。學生亦可洽請院外符合指導教授資格者擔任指導教授，惟須院內專任教師協同指導。</p> <p>(三) 學生洽請指導教授有關選課、畢業製作之相關事宜應接受指導教授之指導。</p> <p>(四) 學生洽請指導教授經碩博士班召集人同意，如欲更換指導教授，須徵求原指導教授同意，並重新提出新指導教授志願表，送交本系辦公室，經系務會議通過後核定。</p> <p>(五) 研究生必須依畢業製作或論文進度選定必修課程「研究指導」，惟須與指導教授討論選課之學期。</p>
五	舞蹈表演、舞蹈	<p>(一) 審查項目：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 關於本碩士班研究生畢業製作企劃書、及論文大綱之審議。</li> </ol>

	<p><b>創作主修畢業製作審查預口試規定</b></p>	<p>2. 關於本碩士班研究生畢業製作預口試之審議。</p> <p>(二) 審查委員可由本系專任助理教授以上教師為之，每檔次畢業製作審查預口試須有 3 或 5 名審查委員。畢業製作審查預口試必須完整呈現。</p> <p>(三) 畢業製作審查預口試至少須於演出前 3 個月舉行，研究生須於畢業製作審查預口試前一週提送企劃書及論文大綱予審查委員或系辦公室。</p> <p>(四) 企劃書至少須包含以下內容：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理念- <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 製作動機</li> <li>(2) 舞碼簡介（含演出時間長度）</li> <li>(3) 演出時間及地點</li> </ol> </li> <li>2. 人員- <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 指導教授、藝術總監、技術總監簡介</li> <li>(2) 編舞者名稱簡介</li> <li>(3) 各舞碼舞者名單及簡介</li> <li>(4) 音樂創作/製作、服裝設計/製作、燈光設計/製作、舞台設計/製作、舞台監督、前台/後台工作者等名單及簡介</li> </ol> </li> <li>3. 工作進度-包含宣傳、製作、技術等各組進度表</li> <li>4. 經費預算-各項開支真實預算</li> </ol> <p>(五) 研究生畢業製作企劃書及預口試審查通過者，始可舉行畢業製作展演。</p>
<p>六</p>	<p><b>舞蹈表演、舞蹈創作主修畢業製作展演規定</b></p>	<p>(一) 表演主修規定，提供以下兩個方案供作選擇：</p> <p>方案一：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 必須自行製作及表演總長度不少於四十分鐘之舞蹈作品。</li> <li>2. 舞作須具備下列條件： <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 經指導教授之同意，自行邀請編舞家為該研究生編作新舞，或重新排演舞作。</li> <li>(2) 演出須展現不同表現技法的作品。</li> <li>(3) 演出中須含獨舞，並在非獨舞的段落中擔任主要舞者。</li> </ol> </li> <li>3. 畢業製作必須是公開演出，但不限場次(至少一場)及場地。一切費用由研究生自行負責。</li> <li>4. 校內舉辦畢業製作應採二人以上合辦為原則。上半學期以 3 場舞蹈廳、1 場實驗劇場為限，下半學期以 2 場舞蹈廳、1 場實驗劇場為限。若堅持獨立辦理需支付場租。惟校外演出不在此限。研究生得免費使用本校舞蹈廳(一年前申請)或本系實驗劇場(半年前申請)及燈光音響器材設備（但若經售票系統售票者，須支付一定比率之場地租借費）。違反合辦原則則場地費用自付，另曼菲劇場非正式場地，不得於售票系統公開售票。</li> <li>5. 研究生得使用本系現有之服裝，設備，器材，惟須支付維修清潔費。</li> <li>6. 畢業製作各項文字宣傳品須送指導教授審閱。</li> </ol>

7. 畢業製作必須邀請口試委員到場，並針對演出召開會議作最後給分及提供意見。
8. 畢業製作若經學位口試委員評定為「修改後通過」，則以評分較低舞作作為改善依據，另擇期公開演出後始通過。
9. 畢業製作報告必須涵蓋摘要、動機、理念、過程、表演詮釋、反思及參考資料等。內容不得少於二萬四千字(圖片、表格、附註等之文字不包括在內)。

方案二：

1. 本方案必須事先提出書面申請，經系務會議審查通過。
2. 參與專業舞團(或其他形式策展)正式公開演出。舞作須具備下列條件：
  - (1) 須經指導教授之同意，並經舞團或專業團體提供舞作可作為畢業製作之書面同意資料。
  - (2) 透過一至三檔演出共完成總長度不少於四十分鐘之表演作品。
  - (3) 至少須表演一支獨舞，並在非獨舞的舞碼中擔任主要舞者。
  - (4) 演出結束需要辦理以舞作為題的座談會，須邀請兩位以上與談者進行對談，座談會至少一個小時。座談會程序為：口頭報告、對談。
3. 畢業製作預口試時必須附論文大綱。
4. 畢業製作必須邀請口試委員到場，口試委員必須現場參與50%以上，口試委員無法到場場次必須提供清晰演出影片檔供審查。口試委員針對演出召開會議作最後給分及提供意見。

(二) 創作主修規定：

1. 必須自行創作及製作總長度不得少於四十分鐘之舞蹈作品。
2. 舞作須具備下列條件：
  - (1) 能展現不同表現手法的作品，其中須包含獨舞或雙人舞；三人舞以上群舞。舞作可用舞蹈影像方式呈現，惟獨立舞蹈影像呈現部分以 15 分鐘為上限。
  - (2) 舞作當中至少有一支舞須超過十二分鐘。
  - (3) 舞作之音樂至少有三種或三種以上不同的風格；其中必須包含一支具傳統曲式或結構之音樂作品及一支當代音樂作品。
  - (4) 舞作當中需有專為此舞譜曲的原創音樂。
  - (5) 舞作當中至少有一支舞的服裝、佈景或道具須與一位設計師合作完成。
3. 畢業製作必須是公開演出，但不限場次(至少一場)及場地。一切費用由研究生自行負責。
4. 校內舉辦畢業製作應採二人以上合辦為原則。上半學期以 3 場舞蹈廳、1 場實驗劇場為限，下半學期以 2 場舞蹈廳、1 場實驗劇

		<p>場為限。若堅持獨立辦理需支付場租。惟校外演出不在此限。研究生得免費使用本校舞蹈廳(一年前申請)或本系實驗劇場(半年前申請)及燈光音響器材設備(但若經售票系統售票者,須支付一定比率之場地租借費)。違反合辦原則則場地費用自付,另曼菲劇場非正式場地,不得於售票系統公開售票。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. 研究生得使用本系現有之服裝,設備,器材,惟須支付維修清潔費。</li> <li>6. 畢業製作各項文字宣傳品須送指導教授審閱。</li> <li>7. 畢業製作必須邀請口試委員到場,並針對演出召開會議作最後給分及提供意見。</li> <li>8. 畢業製作若經學位口試委員評定為「修改後通過」,則以評分較低舞作作為改善依據,另擇期公開演出後始通過。</li> <li>9. 畢業製作報告必須涵蓋摘要、動機、理念、過程、作品分析、反思及參考資料等,內容不得少於二萬四千(圖片、表格、附註等之文字不包括在內)。</li> </ol>
七		<p>本辦法未盡事宜應依據本校「學則」、「研究生學位考試規章」、及「國立臺北藝術大學舞蹈學院舞蹈學系碩士班暨碩士學位考試要點」辦理。本辦法經所務會議通過後實施,修正時亦同。</p>

(二) 舞蹈學系碩士班理論與跨域身體實踐主修課程架構表：

主修別	舞蹈學系碩士班理論與跨域身體實踐主修
課程	
畢業學分	36 學分
必修課程	舞蹈研究方法論 3 學分
	舞蹈研究理論與議題 3 學分
	專題討論 4 學分
	研究指導 2 學分
合計必修學分	12 學分
專業選修學分	
身體表演實務研究	動作技巧研究、舞蹈名作研習、表演實踐、即興舞蹈、接觸即興探索、舞蹈表演研究、舞蹈表演實務、表演形式與風格
舞蹈原創性探索	舞蹈原創性探索、創作研究與實務專題、舞蹈創作工作坊、創作形式與風格
劇場與科藝	舞蹈與科技、舞蹈與音像藝術、科技藝術與表演藝術
劇場實務	劇場創意與實務、舞台技術專題、舞台技術實習、畢製劇場實務
文化研究與身體理論	當代舞蹈研究、舞蹈與社會、舞蹈分析與評論寫作、現代性與舞蹈研究、亞洲表演專題研究、舞蹈專題研究、表演藝術美學研究、身體文化研究、身體實踐研究、生態思辨、性別與身體展演、舞蹈民族誌、西方舞蹈史研究、臺灣舞蹈史研究
身心科學與應用	身體探索、動作分析研究、身體覺察研究、彼拉提斯-舞者復健、身心學、經驗解剖學
表演策展與劇場構作	舞團經營與管理、舞蹈與全球化研究、當代表演藝術策展、藝術策展、藝術行銷、藝文組織經營與管理、藝術展覽與策展實務、劇場構作、藝術節與國際鏈結
舞蹈教育與社會實踐	舞蹈教育專題、教材教法研究、舞蹈教學研究-創造性舞蹈、舞譜應用與教學、拉邦主題符號-教學創意運用、舞到社會實踐、舞蹈教育史與理論、舞蹈技巧教學專題

(三) 舞蹈學系碩士班學分科目表：

國立臺北藝術大學 舞蹈學系碩士班 學分科目表  
【舞蹈表演、舞蹈創作主修】

第一頁

(一) 共同必修科目	科目名稱	必修	學期別	學分	時數	第一年		第二年		備註	
						上	下	上	下		
(一) 共同必修科目	研究方法與寫作 Research Method and Writing	必	學期	2	2						
	專題討論 Seminar	必	學期	4	4						
	研究指導 Independent Study	必	學期	2	2			1	1	個別指導	
	(一) 小計			8	8						
(二) 主修必修科目	舞蹈表演主修	動作技巧研究 Methods in Movement Technique	必	學期	12	24					必選修合計最多可修 16 學分，每門課 2 學分/4 小時
		舞蹈表演研究 Methods in Dance Performance	必	學期	2	4	2				
		表演實踐 Performance Practicum	必	學期	6	6~12	2	2	2		開課時數依舞作長度而定，舞蹈創作主修、理論與跨域身體實踐主修可選修至 6 學分
	舞蹈創作主修	動作技巧研究 Methods in Movement Technique	必	學期	8	16					必選修合計最多可修 16 學分，每門課 2 學分/4 小時
		舞蹈原創性探索 Critical Thinking in Dance Composition	必	學期	6	6	3	3			109 學年度(含)以前入學尚未修畢「舞蹈原創性探索 I」、「舞蹈原創性探索 II」課程者可修此門認定
		創作研究與實務專題 Research and Methods in Dance Composition	必	學期	6	6			6		至少必修過「舞蹈原創性探索」一門方可選修「創作研究與實務專題」
學位考試項目	畢業製作 Capstone Project	必								依本校學則第 62 條規定：「研究生畢業成績以學位考試成績、學業平均成績各占百分之五十計算」；其中本所學位考試成績占百分比為： 1. 畢業製作成績占： <u>80%</u> 、 2. 畢業製作報告成績占： <u>20%</u> 。	
備註： 一、舞蹈學系碩士班舞蹈表演及舞蹈創作主修（MFA 藝術碩士學位）學生最低畢業學分數為 50 學分，所內必、選修學分最少 35 學分。 二、「畢業製作」學分無需選課。 三、碩士學位取得條件： （一）學位考試必須舉行一場完整之畢業製作及完成書面報告。 （二）畢業製作前必須通過畢業製作預口試及舞蹈專業知識測驗。 （三）申請學位考試前必須取得本碩士班規定之英文語文能力畢業資格檢定之證明。 （四）完成本碩士班「專業實習」時數之規定。 （五）於「畢業製作報告」完成前修畢本碩士班所規定之應修課程（含提請學位考試當學期之學分）。 （六）考試相關規定請參閱「國立臺北藝術大學研究生學位考試規章」、「國立臺北藝術大學舞蹈學院舞蹈學系碩士班學位考試要點」。											

國立臺北藝術大學 舞蹈學系碩士班 學分科目表

【理論與跨域身體實踐主修】

第二頁

	科目名稱	必選修	學期別	學分	時數	第一年		第二年		備註
						上	下	上	下	
(三) 必修科目	舞蹈研究方法論 Research Methodology in Dance	必	學期	3	3					
	舞蹈研究理論與議題 Theories and Issues in Dance Studies	必	學期	3	3					
	專題討論 Seminar	必	學期	4	4					
	研究指導 Independent Study	必	學期	2	2			1	1	個別指導
	(一) 小計			12	12					
學位考試項目 方案一	論文 Master Thesis	必	依本校學則第 62 條規定：「研究生畢業成績以學位考試成績、學業平均成績各占百分之五十計算」；其中本所學位考試成績僅以論文口試成績之 <u>100%</u> 計分。							
學位考試項目 方案二	論文連同實踐呈現 Master Thesis and Practice	必	依本校學則第 62 條規定：「研究生畢業成績以學位考試成績、學業平均成績各占百分之五十計算」；其中本所學位考試成績占分比率為： 1. 論文成績占： <u>70%</u> 、 2. 實踐呈現成績占： <u>30%</u> 。							
備註： 一、舞蹈學系碩士班理論與跨域身體實踐主修（MA 文學碩士學位）學生最低畢業學分數為 36 學分。 二、「論文」學分無需選課。 三、碩士學位取得條件： （一）學位考試前需通過預口試。 （二）學位考試前必須於「學術型期刊發表至少一篇」或者「研討會發表至少二篇」或者「擔任國科會助理一年並加上研討會公開發表至少一篇」。 （三）申請學位考試前必須取得本碩士班所規定之英文語文能力畢業資格檢定之證明及通過舞蹈專業知識測驗。 （四）完成本碩士班「專業實習」時數之規定。 （五）於「論文」口試前修畢本碩士班規定之應修課程（含提請學位考試當學期之學分）。 （六）考試相關規定請參閱「國立臺北藝術大學研究生學位考試規章」、「國立臺北藝術大學舞蹈學院舞蹈學系碩士班學位考試要點」。										

# 國立臺北藝術大學 舞蹈學系碩士班 學分科目表

第三頁

	課程領域	科目名稱	必修 選	學期 別	學分	時數	備註
(四) 共同選修科目	身體表演實務研究	動作技巧研究 Methods in Movement Technique	選	學期	1~2	2~4	必選修合計最多可修 16 學分
		舞蹈名作研習 Repertory	選	學期	2~3	2~3	最多可修習 12 學分
		表演實踐 Performance Practicum	選	學期	2	2~4	必選修最多可修習 6 學分
		即興舞蹈 Dance Improvisation	選	學期	2~4	2~4	
		接觸即興探索 Contact Improvisation	選	學期	2~4	2~4	
		舞蹈表演研究 Methods in Dance Performance	選	學期	2	4	
		舞蹈表演實務 Performance Practicum	選	學期	2	2~4	最多可修習 6 學分
		表演形式與風格 Form and Style in Performance	選	學期	3	3	
	舞蹈原創性探索	舞蹈原創性探索 Critical Thinking in Dance Composition	選	學期	3	3	最多可修習 6 學分
		創作研究與實務專題 Research and Methods in Dance Composition	選	學期	6	6	
		舞蹈創作工作坊 Choreography Workshop	選	學期	2~4	2~4	
		創作形式與風格 Form and Style in Choreography	選	學期	3	3	
	劇場與科藝	舞蹈與新媒體藝術 Dance & New Media Arts	選	學期	2~4	2~4	
		舞蹈與影像藝術 Dance and Video Arts	選	學期	2~4	2~4	
		舞蹈虛擬實境 Dancing Virtual Reality	選	學期	2~4	2~4	
		舞蹈電影 Dance & Filmmaking	選	學期	2~4	2~4	



國立臺北藝術大學 舞蹈學系碩士班 學分科目表

第四頁

課程領域	科目名稱	必選修	學期別	學分	時數	備註
劇場實務	劇場創意與實務 Creativity and Practicum in Theater Production	選	學期	2~4	2~4	
	舞蹈劇場專題 Topics on Dance Theatre	選	學期	2~4	2~4	
	舞台技術實習 Stage Practicum of Design and Technology	選	學期	2~4	2~4	
	舞台技術專題 Topics on Stage Production	選	學期	2	2	
	畢製劇場實務 Capstone Production Practicum	選	學期	2	2	
文化研究與身體理論	當代舞蹈研究 Issues in Contemporary Dance	選	學期	2~4	2~4	
	文學跨域專題 Transdisciplinary Study on Creative Writing and Dance	選	學期	2~4	2~4	
	舞蹈與社會 Dance & Society	選	學期	3	3	
	舞蹈分析與評論寫作 Dance Analysis and Criticism	選	學期	3	3	
	現代性與舞蹈研究 Modernity and Dance Studies	選	學期	3	3	
	亞洲表演專題研究 Topics in Asian Performances	選	學期	3	3	
	亞洲表演田野 Routes of Asian Performances	選	學期	2~4	2~4	
	舞蹈專題研究 Special Topics in Dance	選	學期	3	3	
	表演藝術美學研究 Studies of Performing Arts Aesthetics	選	學期	2~4	2~4	
	身體文化研究 Research on Corporeal Culture	選	學期	3	3	
	身體實踐研究 Research on Embodied Practice	選	學期	3	3	
	生態思辨 Critical Ecologies	選	學期	2~3	2~3	
	性別與身體展演 Gender and Performativity	選	學期	3	3	
	舞蹈民族誌 Dance Ethnography	選	學期	2~4	2~4	
	身心科學與應用	西方舞蹈史研究 Research in Western Dance History	選	學期	3	3
臺灣舞蹈史研究 Research in Taiwanese Dance History		選	學期	3	3	
身體探索 Explorations of Embodiment		選	學期	2	2	
身體覺察研究 Research on Embodied Awareness		選	學期	3	3	
彼拉提斯－舞者復健 Pilates for Dancers		選	學期	2	2	
身心學 Somatic Practices		選	學期	2~4	2~4	
動作分析研究 Research in Movement Analysis		選	學期	3	3	
經驗解剖學 Experiential Anatomy	選	學期	2~4	2~4		

(四) 共同選修科目

國立臺北藝術大學 舞蹈學系碩士班 學分科目表

第五頁

課程領域	科目名稱	必修	學期別	學分	時數	備註
表演策展與劇場構作	舞團經營與管理 Management and Operation of Dance Company	選	學期	2~4	2~4	
	舞蹈與全球化研究 Dance and Globalization	選	學期	2~4	2~4	
	當代表演藝術策展 Curating Contemporary Performance	選	學期	2~4	2~4	
	藝術行銷 Art Marketing Strategies	選	學期	3	3	
	藝文組織經營與管理 Arts and Cultural Organization Management	選	學期	3	3	
	藝術展覽與策展實務 Exhibition and Curatorial Practice	選	學期	3	3	
	劇場構作 Dramaturgy	選	學期	2~4	2~4	
	藝術節與國際連結 Arts Festival and International Networking	選	學期	2~4	2~4	
舞蹈教育與社會實踐	舞蹈教育專題 Topics in Dance Education	選	學期	2~4	2~4	
	教材教法研究 Research in Teaching Material and Methods	選	學期	2~4	2~4	
	舞蹈教學研究－創造性舞蹈 Dance Pedagogy - Creative Dance	選	學期	2~4	2~4	
	舞譜應用與教學 Labanotation and Teaching	選	學期	2~4	2~4	
	拉邦主題符號－教學創意運用 Motif Writing - Dance Notation For Teaching	選	學期	2~4	2~4	
	舞蹈社會實踐 Dance Praxis in Society	選	學期	2~4	2~4	
	舞蹈教育史與理論 History and Theory of Dance Education	選	學期	2~4	2~4	
	舞蹈技巧教學專題 Topics on Methods of Teaching Dance Techniques	選	學期	2~4	2~4	
其他 Additional Courses	選	學期				

(四) 共同選修科目

## 伍、碩士學位考試相關辦法

### 國立臺北藝術大學舞蹈學院舞蹈學系碩士班碩士學位考試要點

經 103 年 4 月 17 日 102 學年度第二學期第二次所務會議通過

經 109 年 6 月 18 日 108 學年度二學期第三次系所院務會議通過

經 111 年 2 月 24 日 110 學年度第二學期第一次系院務聯合會議通過

條次	項目	內容
第一條	依據	本辦法依據國立臺北藝術大學研究生學位考試規章訂定之。
第二條	指導教授之選取	一、本學系碩士班學生得於第一學年第二學期第十四週依志願排選指導教授，將依志願排定指導教授，經確認後提交指導教授同意書。 二、本學系碩士班學生洽請之畢業製作指導教授以本院系所專任、退休之教授、副教授、助理教授為原則，每名教師每學年至多可指導三名學生。學生亦可洽請院外符合指導教授資格者擔任指導教授，惟須院內專任教師協同指導。
第三條	本所學系碩士學位考試辦法	一、舞蹈表演、舞蹈創作主修規定： 1. 學位考試方式：1)畢業製作預口試，2)畢業製作展演及口試，3)學位考試—完成畢業製作報告。 2. 畢業製作資格： (1) 通過舞蹈專業知識測驗（資格考試）。 (2) 修畢本所開設之必修學分（不含研究指導）或修畢必修學分當學期始可提出畢業製作預口試及畢業製作申請。 (3) 通過畢業製作審查預口試。畢業製作審查預口試於畢業製作展演前至少三個月舉行。 (4) 畢業製作企劃書、畢業製作報告大綱需於畢業製作預口試提出，畢業製作審核委員會通過後實施。 3. 學位考試申請資格 (1) 修畢所有必選修及其他補修學分。 (2) 完成並通過畢業製作展演及口試。 (3) 完成本所「專業實習」時數之規定。研一下學期暑假開始進行，於學業結束前完成。 (4) 完成本所規定之英文檢定並檢具證明。 (5) 完成研究生聯合論文呈現之發表。 二、理論與跨域身體實踐主修規定： 1. 學位考試方式：1)論文預口試、2)學位考試-論文口試。 2. 學位考試申請資格 (1) 修畢所有必選修及其他補修學分。 (2) 通過舞蹈專業知識測驗（資格考試）。 (3) 通過論文預口試：每學期開學後二週內提出申請，經指導教授、主任及碩博士班召集人同意。預口試內容為論文前三章為原則，包括緒論、文獻探討、研究方法及論文架構等，由指導教授召集口試委員，公開辦理口試。預口試以兩次為限，兩次未

		<p>通過即喪失學位考試資格。</p> <p>(4) 於具審查制度之期刊發表至少一篇、或研討會發表至少二篇、或擔任國科會助理一年並加上研討會公開發表至少一篇。</p> <p>(5) 完成本所「專業實習」時數之規定。研一下學期暑假開始進行，於學業結束前完成。</p> <p>(6) 完成本所規定之英文檢定並檢具證明。</p> <p>(7) 完成研究生聯合論文呈現之發表。</p>
第四條	學位考試申請截止時間	<p>一、上學期：12月31日</p> <p>二、下學期：5月31日</p>
第五條		學位考試需組織碩士學位考試委員會，置委員三至五人，其中校外委員（含本校兼任教師）須達三分之一以上，並由其中一人為召集人，惟指導教授不得擔任召集人。
第六條	碩士學位考試委員資格	<p>碩士學位考試委員，應對修讀碩士學位學生之研究領域有專門研究，並具有下列資格之一：</p> <p>一、現任或曾任教授、副教授、助理教授。</p> <p>二、中央研究院院士、現任或曾任中央研究院研究員、副研究員、助研究員。</p> <p>三、獲有博士學位，且在學術上著有成就。</p> <p>四、研究領域屬於稀少性、特殊性學科或屬專業實務，且在學術或專業上著有成就。</p> <p>前項第三款、第四款資格之認定基準，由各系（所）務會議定之。</p> <p>五、針對上述第三款、第四款舞蹈學系碩士班之認定標準為：</p> <p><b>1.第三款 獲有博士學位，由學系主任依所提學術專業成就具體資料認定之。</b></p> <p><b>2.第四款 曾從事與應聘科目性質相關之專業性工作九年以上，具有特殊造詣或成就者，由學系主任依所提具體資料認定之。</b></p>
第七條		學位考試日期，在提出學位考試申請後當學期舉行，若因故無法於該學期內完成學位考試，應於學位考試截止日前報請學校撤銷當學期學位考試之申請。逾期未撤銷亦未舉行考試者，以一次不及格論。
第八條		舉行學位口試及畢業製作口試時應事先公告並公開進行，開放旁聽。
第九條		學位考試成績以70分為及格，100分為滿分，評定以一次為限，並以出席委員評定分數平均決定之。
第十條		<p>研究生通過學位考試後，辦理離校手續時，繳交之學位論文或報告應符合下列規定：</p> <p>一、繳交之論文或報告，內頁需附論文公開授權書及學位考試委員簽字之論文審定書。</p> <p>二、論文或報告（含相關文件、錄影帶、錄音帶、光碟等），統一繳交兩份至本校圖書館，一份至教務處註冊組彙整後備文函寄國家圖書館，本所留存2份。以其他方式代替論文畢業之研究生作品報告等資料，研究生須依規定繳交後方得辦理離校手續。</p>

第十一條	學位之授與	<p>一、舞蹈表演、舞蹈創作主修研究生於本所修業期滿，修足規定學分，通過學位考試，並呈報教育部核定畢業者，授予藝術碩士學位證書。</p> <p>二、<u>理論與跨域身體實踐</u>主修研究生於本所修業期滿，修足規定學分，通過學位考試，並呈報教育部核定畢業者，授予碩士學位證書。</p>																										
第十二條		本辦法經系務會議通過後實施，並報院備查。																										
第十三條		本辦法未盡事宜應依據本校研究生學位考試規章辦理。																										
補充條款		<p>一、畢業製作預口試於畢業製作展演前至少三個月舉行，口試未通過者畢業製作展演不列入學位考試項目計；口試以二次為限。校內舉辦畢業製作應採二人以上合辦為原則。上半學期以 3 場舞蹈廳、1 場實驗劇場為限，下半學期以 2 場舞蹈廳、1 場實驗劇場為限。若堅持獨立辦理需支付場租。惟校外演出不在此限。</p> <p>二、畢業前需取得本所規定標準之托福成績證明，需舊制 500 分以上，或新制 173 分以上，全民英檢之換算方式不予承認（詳見國立臺北藝術大學舞蹈學院舞蹈學系碩士班表演、創作主修、理論與跨域身體實踐主修英文語文能力畢業資格檢定施行要點）。其餘各項承認之英文檢定換算如下：</p> <p>舞蹈表演主修、舞蹈創作主修應通過英文能力畢業資格為紙筆托福（ITP TOEFL）須通過 500 分（含）以上，其餘同等認定之校外檢定考試通過標準如下：</p> <table border="1" data-bbox="451 1032 1453 1350"> <thead> <tr> <th>紙筆托福 (ITP TOEFL)</th> <th>電腦托福 (CBT TOEFL)</th> <th>新制托福 測驗 (IBT TOEFL)</th> <th>多益 (TOEIC)</th> <th>雅思 (IELTS)</th> <th>外語能力 測驗 (FLPT)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>500 分 (含) 以上</td> <td>173 分 (含) 以上</td> <td>61 分(含) 以上</td> <td>590 分 (含) 以上</td> <td>5 級 (含) 以上</td> <td>英文筆試 各項分數 70 分(含) 以上</td> </tr> </tbody> </table> <p>理論與跨域身體實踐主修如下：</p> <table border="1" data-bbox="416 1395 1434 1783"> <thead> <tr> <th>紙筆托 福 (ITP TOEFL)</th> <th>電腦托 福 (CBT TOEFL)</th> <th>新制托 福測驗 (IBT TOEFL)</th> <th>多益 (TOEIC)</th> <th>雅思 (IELTS)</th> <th>劍橋大學英 語能力認證 分級測驗 (Cambridge Main Suite)</th> <th>外語能力測 驗 (FLPT)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>520 分 (含) 以上</td> <td>190 分 (含) 以上</td> <td>68 分 (含) 以上</td> <td>650 分 (含) 以上</td> <td>5.5 級 (含) 以上</td> <td>First Certificate in English(FCE)</td> <td>英文能力測 驗三項筆試 總分 240 分 (含) 以上</td> </tr> </tbody> </table>	紙筆托福 (ITP TOEFL)	電腦托福 (CBT TOEFL)	新制托福 測驗 (IBT TOEFL)	多益 (TOEIC)	雅思 (IELTS)	外語能力 測驗 (FLPT)	500 分 (含) 以上	173 分 (含) 以上	61 分(含) 以上	590 分 (含) 以上	5 級 (含) 以上	英文筆試 各項分數 70 分(含) 以上	紙筆托 福 (ITP TOEFL)	電腦托 福 (CBT TOEFL)	新制托 福測驗 (IBT TOEFL)	多益 (TOEIC)	雅思 (IELTS)	劍橋大學英 語能力認證 分級測驗 (Cambridge Main Suite)	外語能力測 驗 (FLPT)	520 分 (含) 以上	190 分 (含) 以上	68 分 (含) 以上	650 分 (含) 以上	5.5 級 (含) 以上	First Certificate in English(FCE)	英文能力測 驗三項筆試 總分 240 分 (含) 以上
紙筆托福 (ITP TOEFL)	電腦托福 (CBT TOEFL)	新制托福 測驗 (IBT TOEFL)	多益 (TOEIC)	雅思 (IELTS)	外語能力 測驗 (FLPT)																							
500 分 (含) 以上	173 分 (含) 以上	61 分(含) 以上	590 分 (含) 以上	5 級 (含) 以上	英文筆試 各項分數 70 分(含) 以上																							
紙筆托 福 (ITP TOEFL)	電腦托 福 (CBT TOEFL)	新制托 福測驗 (IBT TOEFL)	多益 (TOEIC)	雅思 (IELTS)	劍橋大學英 語能力認證 分級測驗 (Cambridge Main Suite)	外語能力測 驗 (FLPT)																						
520 分 (含) 以上	190 分 (含) 以上	68 分 (含) 以上	650 分 (含) 以上	5.5 級 (含) 以上	First Certificate in English(FCE)	英文能力測 驗三項筆試 總分 240 分 (含) 以上																						

## 陸、碩士學位考試申請流程表

### 國立臺北藝術大學舞蹈學系碩士班理論與跨域身體實踐主修學位考試流程

研一下學期第十四週選定指導教授



研二起根據畢業製作進度選定「研究指導」課程（與指導教授討論修課學期）、

通過舞蹈專業知識測驗（資格考試，研一升研二暑期進行）



提出論文預口試申請

（開學二週內提出，指導教授必須先閱）



進行預口試

（包含緒論、文獻探討、研究方法、論文架構）

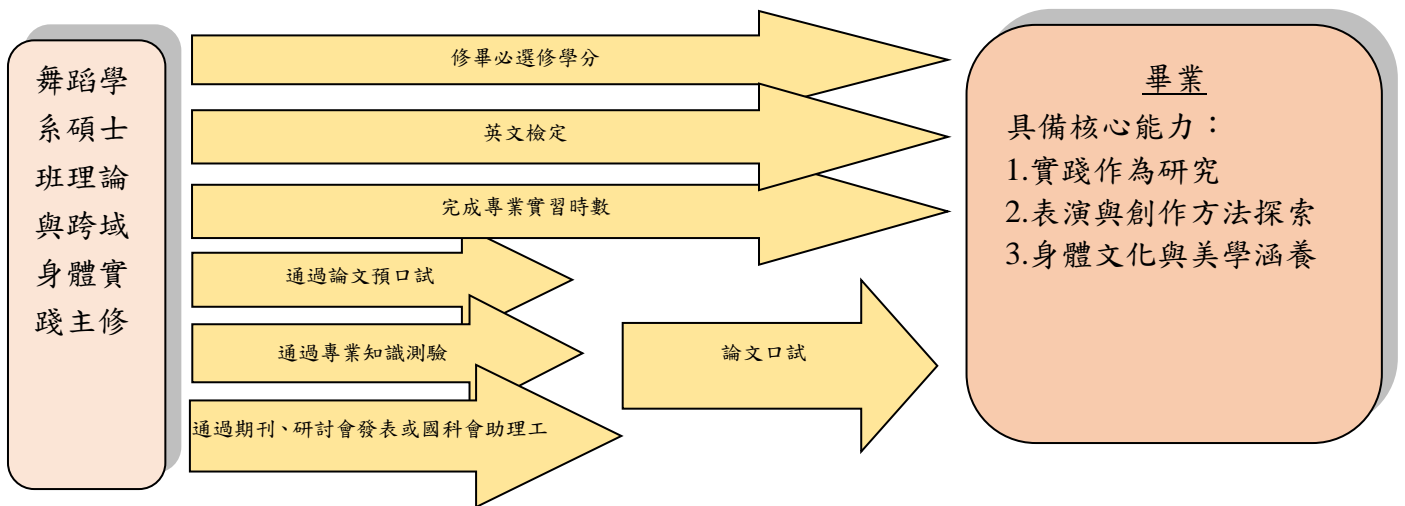


修畢必選修及其他補修學分、完成期刊發表或研討會論文發表等相關規定、完成英文檢定、完成40小時專業實習時數、完成研究生論文呈現



提出本校學位考試申請書及相關資料，舉行學位論文口試

（預口試委員針對完整論文提出口試）



舞蹈學系碩士班理論與跨域身體實踐主修學習成效評量之機制

項目	申請日期	應考日期	備註
論文題目、摘要、大綱、參考資料經指導教授同意，並送所存查			
預口試：包括論文前三章	每學期開學後二週內提出申請	申請預口試該學期	1.經指導教授、所長同意。由指導教授召集口試委員，公開辦理口試。 2.預口試以兩次為限，兩次未通過即喪失學位考試資格
◎ 期刊發表至少一篇 ◎ 研討會發表至少二篇 ◎ 國科會助理一年並加上研討會公開發表至少一篇			1.左列三者擇一 2.期刊及研討會相關資料須報所備查
畢業製作前必須通過舞蹈專業知識測驗（資格考試）		研一升研二暑期舉行	
完成 80 小時專業實習之時數	前一學期第十六週申請		
通過本所規定之托福成績 520 分或其他相關英檢			取得相關成績證明並給予所助教備查
學位考試申請	每年的五月三十日前及十二月三十日前		1.學位考試委員須同於預口試委員 2.學位考試以兩次為限，兩次未通過即喪失學位考試資格
繳交畢業製作論文、及論文上網	每學期註冊日之前(以二次為限)需依學校行事曆為準		

上述事項僅供參考，未盡事宜應依據本校碩士學位考試細則辦理。



## 碩士學位考試申請系統操作流程

勾選清單	項目	說明	期程
<input type="checkbox"/>	申請學位論文考試程序	※從學生入口網站進入，找到「i-TNUA」，可參考「學位考試申請系統操作手冊」，依序輸入資料包括「學位論文資訊維護」「系所畢業內規維護」「口試委員資訊維護」	學位論文考試後至下學期開學前，務必完成。若延至下學期開學後需繳交次學期學雜費
<input type="checkbox"/>	「學位論文資訊維護」	一、確認論文中英文名稱必須輸入。 二、表演主修可以勾「展演連同書面報告」 創作主修可以勾「創作連同書面報告」 理論組則勾「論文」。 三、論文摘要可將論文前言連同目錄貼入。	
<input type="checkbox"/>	進行文獻相似度檢測	一、教務處註冊組網頁最下方「畢業相關」 <a href="http://tntua.edu.tw">國立臺北藝術大學教務處 (tntua.edu.tw)</a> ，有申請使用指南。 二、到本校圖書館 <a href="http://203.64.5.158/cgi-bin/er/browse.cgi?ccd=JGtnu6&amp;o=e0&amp;s=v-1-69850">http://203.64.5.158/cgi-bin/er/browse.cgi?ccd=JGtnu6&amp;o=e0&amp;s=v-1-69850</a> 轉址到圖書館 SYMSKAN 華藝文獻相似度檢測服務，將論文全文上傳進行檢測。 三、依據論文相似度系統檢測結果，填報相似度比對報告表 ( <a href="https://academic.tntua.edu.tw/upload/files/register/rule/ComparisonF.doc">https://academic.tntua.edu.tw/upload/files/register/rule/ComparisonF.doc</a> )，並且由自己以及指導教授簽核。	
<input type="checkbox"/>	「系所畢業內規維護」	一、英文檢定請輸入英文檢定名稱分數。並檢附成績影本。 二、每學期期末論文呈現以及研討會或期刊發表，請輸入「發表年-研討會名稱-發表文章名」，如「108-說文蹈舞研討會-類神經網絡運用於舞譜程式演算法之編撰」。並檢附發表文獻佐證資料。 三、專業實習認證，請輸入「實習年-實習單位-實習工作項目」，如「108-台北市文化局-台北市演藝團體管理之行政助理」。並確認實習週記、實習期末報告以及簽核表皆已完成並繳交。 四、「舞蹈專業知識測驗」則輸入，通過。	請檢附英文檢定相關證明、內規規定之書面資料如每學期期末論文呈現書面資料、研討會或期刊發表資料等資料。若發表文章為 PPT，請以一頁多張投影片方式印出紙本。
<input type="checkbox"/>	「口試委員資訊維護」	請輸入口試委員姓名，有關現任單位或職級，知道的就先輸入，若不清楚的助教我會再 check 編輯。	
<input type="checkbox"/>	「畢業審查表」或成績單	請詳閱操作說明書第 8~9 頁。或者至學校行政大樓一樓印出歷年成績單。	

□	「送出並列印申請表」	<p>列印出學位論文考試申請表、以及論文提要，並於申請人簽章，以及請指導教授簽章後，將上述佐證文件併申請表繳交至助教處。</p> <p>繳交申請表時須告知口試日期及確認時間、地點。</p>	<p>上學期申請截止日為 12 月 20 日，下學期申請截止日為 5 月 20 日。</p> <p>遇假日順延至週一。</p>
□	「口試進行」	<p>一、請於口試三週前親自繳交論文紙本及電子檔給口試委員，並再三提醒口試委員時間。</p> <p>二、請準備 15~25 分鐘以內之 PPT 以及口頭報告。</p> <p>三、是否錄音、錄影請各自判斷決定。</p> <p>四、系辦會準備評分表、口試費用及車馬費單據給口委填寫。</p> <p>五、請確認口試委員交通情形，提醒可檢附車票收據等俾利核銷，另請口委準備可供匯款之金融單位帳號，以便後續口試經費電匯使用。</p>	

## 捌、碩士報告論文格式須知

### (一) 撰寫格式

1. 報告格式為 A4 規格由左至右橫打，並註明頁碼。
2. 標點符號的使用  
中文標點符號用「全形」，西文則用「半形」輸入。
3. 報告文稿順序下：
  - (1) 封面(格式詳附件一)
  - (2) 博碩士論文授權書
  - (3) 指導教授簽名頁
  - (4) 目錄
  - (5) 正文
  - (6) 參考書目
  - (7) 附錄
4. 文中段落號碼標寫方式：壹、  
一、  
(一)  
1.  
(1)

### (二) 引用文獻註明格式

文獻資料的引用採取美國心理學會，簡稱 APA，格式方法如下：

1. 資料引用方法：
  - (1) 引用論文時：
    - I 根據艾偉(民 44)的研究.....
    - II 根據以往中國學者(艾偉，民 44)的研究.....
  - (2) 引用專書時：
    - I 艾偉(民 36)曾指出.....
    - II 有的學者(艾偉，民 36)認為.....
  - (3) 如同一作者在同年度有兩本書或兩篇文章出版時，請在年代後用 abc 等符號標明：例如，(艾偉，民 44a)，(Watson,1918a)。參考文獻中寫法亦同。
2. 英文資料引用方式：
  - (1) 引用論文時：
    - I 根據華生(Watson,1913)的研究。
    - II 根據以往學者(Watson,1932;Thorndike,1940)的研究...
  - (2) 引用專書時：
    - I 華生(Watson,1925)曾指出.....
    - II 有的學者(Watson,1925)認為.....

### 3. 參考文獻寫法

- (1) 如中英文資料都有，中文在前，英文在後(其他外文同)。
- (2) 中文資料之排列以著者姓氏筆畫為序，英文則按姓氏之字母先後為準。
- (3) 無論中外文資料，必須包括以下各項：1.著者，2.出版年度，3.專題全名稱(或書名)，4.期刊名稱及卷、期數，5.頁碼。
- (4) 中文書名、期刊論文名稱及頁碼

例：

林清江（民 71）。**教學新論**。台北市：正中書局。

蘇建文（民 67）。親子間態度一致性與青少年生活適應。**師大教育心理學報**，11，25-35。

- (5) 外文書名與期刊論文名稱，其全名之第一字母須大寫外，其餘皆小寫。

例：

Guillford, J.P. (1967). *The nature of human intelligence*. New York: McGraw-Hill.

- (6) 外文期刊須寫全名，重要字母均大寫，並請在期刊名稱及期數下。

例：

Watson, J.B. (1913). Psychology as the behaviorist view it. *Psychological Review*. 20. 158-177.

## 玖、國立臺北藝術大學研究生畢業論文印製格式統一規定

(108年11月修訂版)

### 一、書脊格式

- 1.邊界：上、下均 1.5cm。
- 2.文字：標楷體 10 級字。
- 3.年：學年度，阿拉伯數字。
- 4.編排格式，如【附件一】。

### 二、封面格式

- 1.頁面規格：A4。
- 2.邊界：上、下、左、右均 2.5cm。
- 3.封面文字編排，如【附件一】。
- 4.論文題目：中、英文並列。
- 5.封面顏色由各系(所)自訂，(格式如附件一，此格式僅供參考並以各系所之規定為準)

### 三、論文內容次序

- 1.書名頁
- 2.學位考試委員會審定書，如【附件二】。
- 3.論文提要以一頁為原則。
- 4.序言、或誌謝辭
- 5.目錄、表目錄、圖目錄。
- 6.論文正文內容依各系所專業領域自訂，其排版印製規格如下：
  - 1.1 頁面規格：A4 白色紙張。
  - 1.2 邊界：上、下、右均 2.5cm，左 3cm。如【附件三】。
  - 1.3 文字編排：橫書，由左至右。
  - 1.4 正文開始的第一頁應先打上題目名稱，再按章節順序繕打。
  - 1.5 標題方式：如分章節，按章、節、項、款、目、第一、壹、一、(一)、1、(1)、.....等層次為之。但內容不多者，可由各系所依專業領域之方式自訂。
  - 1.6 頁碼：阿拉伯數字，頁尾置中。(正文前頁碼以羅馬數字小寫編排之)
  - 1.7 印刷：以雙面印刷為原則。
  - 1.8 註解方式(含電子資料之引註)：由各系所依專業領域規範自訂。引用或參考他人著作，均須使用註解加以說明。
- 7.參考文獻及附錄
- 8.作者簡介

四、以作品連同書面報告、技術報告或專業實務報告代替論文，其報告正文內容應包涵之項目，依本校「研究生學位考試規章」第十七條規定，詳如【附件四】所示。其報告編排印製規格參考前條說明。(新增)

五、封底：與封面紙張同(150 磅紙)。

六、裝訂邊：左側。

↑ 1.5公分 ↓

附件一 含(書脊格式、封面格式)

2.5公分

中文使用標楷體  
英文使用 Times New Roman 粗體

101 國立臺北藝術大學  
舞蹈學系碩士班

國立臺北藝術大學

中文院所  
校名 18 級

舞蹈學院

舞蹈學系碩士班

M.A. Program, Department of Dance  
School of Dance  
Taipei National University of the Arts

英文院所校名 12 級

碩士論文

中文標題 16 級

碩士論文

○ 中文題目 20 級  
\* 英文題目 12 級

○○○○○○○○○○○○○○○○

\*\*\*\*\*

← 2.5 公分 →

← 2.5 公分 →

開啟、創造空間、轉化—舞蹈—劇場實踐之儀式

\* 中文姓名 14 級  
英文姓名 14 級  
\* Advisor 也可寫為 Professor  
\* 其他教授職稱：  
教授 Professor  
副教授 Associate Professor  
助理教授 Assistant Professor

研究生：○○○ 撰

Student：\*\*\*

指導教授：○○○ 教授

Advisor：\*\*\*

中華民國 10 年 ○ ○ 月

June, 2011

中文年代 12 級  
英文年代 12 級

↑  
2.5公分

袋摩道 撰

↑ 1.5公分 ↓

國立臺北藝術大學 舞蹈學系碩士班 系(所)

碩(博)士學位考試委員會審定書

第 學年度第 學期

君所提之碩士論文

題目：(中文) 台灣南管小戲文本分析—以《陳三五娘》及《番婆弄》為例

(英文) The Contextual Interpretation of NanGuan Folk Drama  
in Taiwan

經本委員會審定通過，特此證明。

學位考試委員會

召集人 \_\_\_\_\_

委員 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

指導教授 \_\_\_\_\_

系主任(所長) \_\_\_\_\_

中 華 民 國 年 月 日

↓

國立臺北藝術大學 舞蹈學系碩士班

理論與跨域身體實踐主修

碩士學位考試委員會審書

現在是 98 學年度第 2 學期

第 97 學年度第 2 學期

或舞蹈表演創作所・  
主修舞蹈表演 or 舞蹈  
創作

黃千玳 君所提之論文

題目：國民中學表演藝術教師教科書使用現況與意見調查研究

**Current Conditions and Opinions on How Arts and Humanities Textbooks Are  
Used by Performing Arts Teachers of Junior High Schools**

經本委員會審定通過，特此證明。

學位考試委員會

召集人一般是請校外  
委員簽名以示尊重

召集人 \_\_\_\_\_

委員 \_\_\_\_\_

委員部分要請  
三位口試委員  
簽名，表創所  
畢製要先請指  
導教授簽名

指導教授 \_\_\_\_\_

表創所畢製要  
先請指導教授  
簽名，表示指  
導教授同意論  
文內容再給其  
他委員簽名

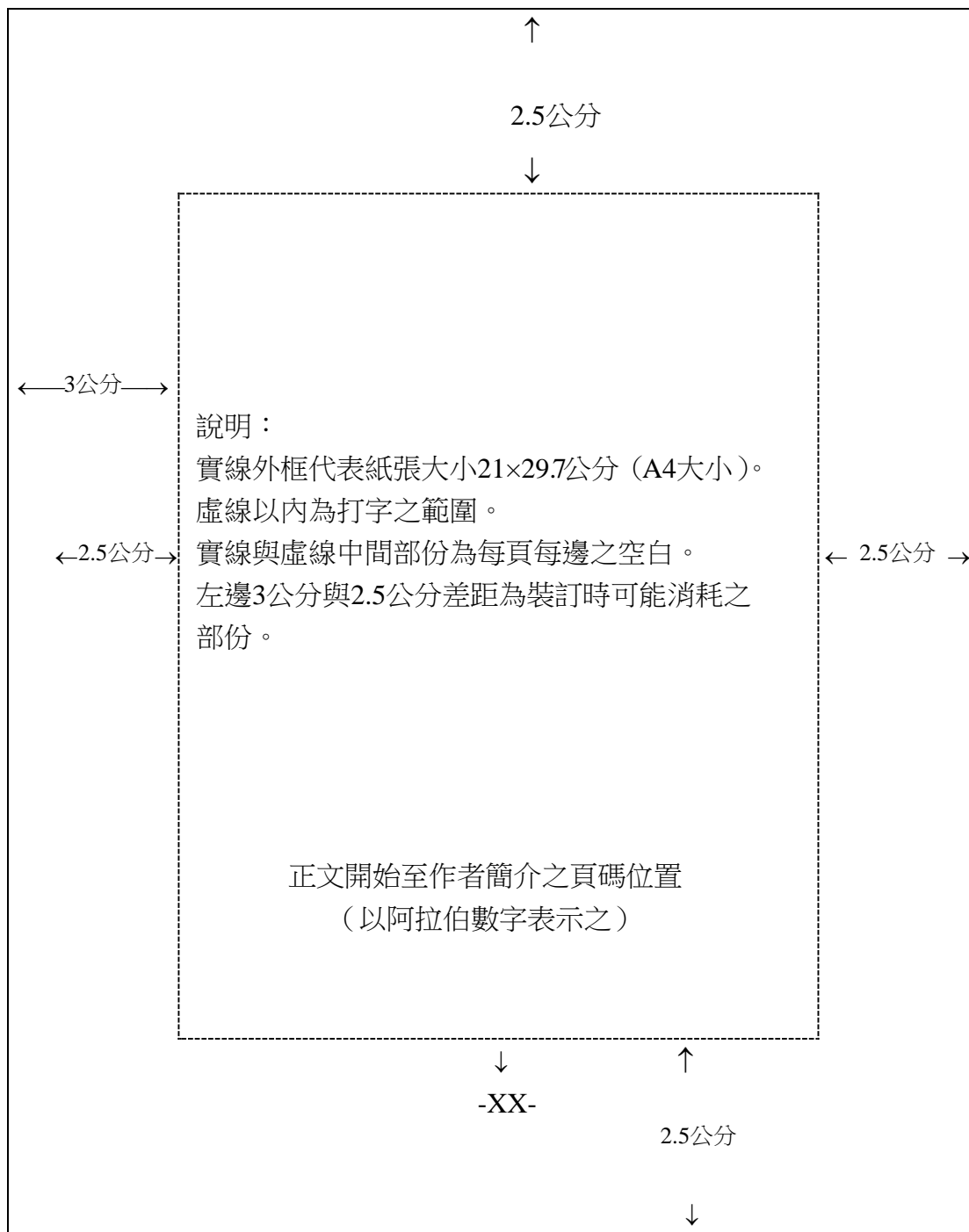
系主任(所長) \_\_\_\_\_

中 華 民 國 年 月 日

請寫 99 年 7  
月

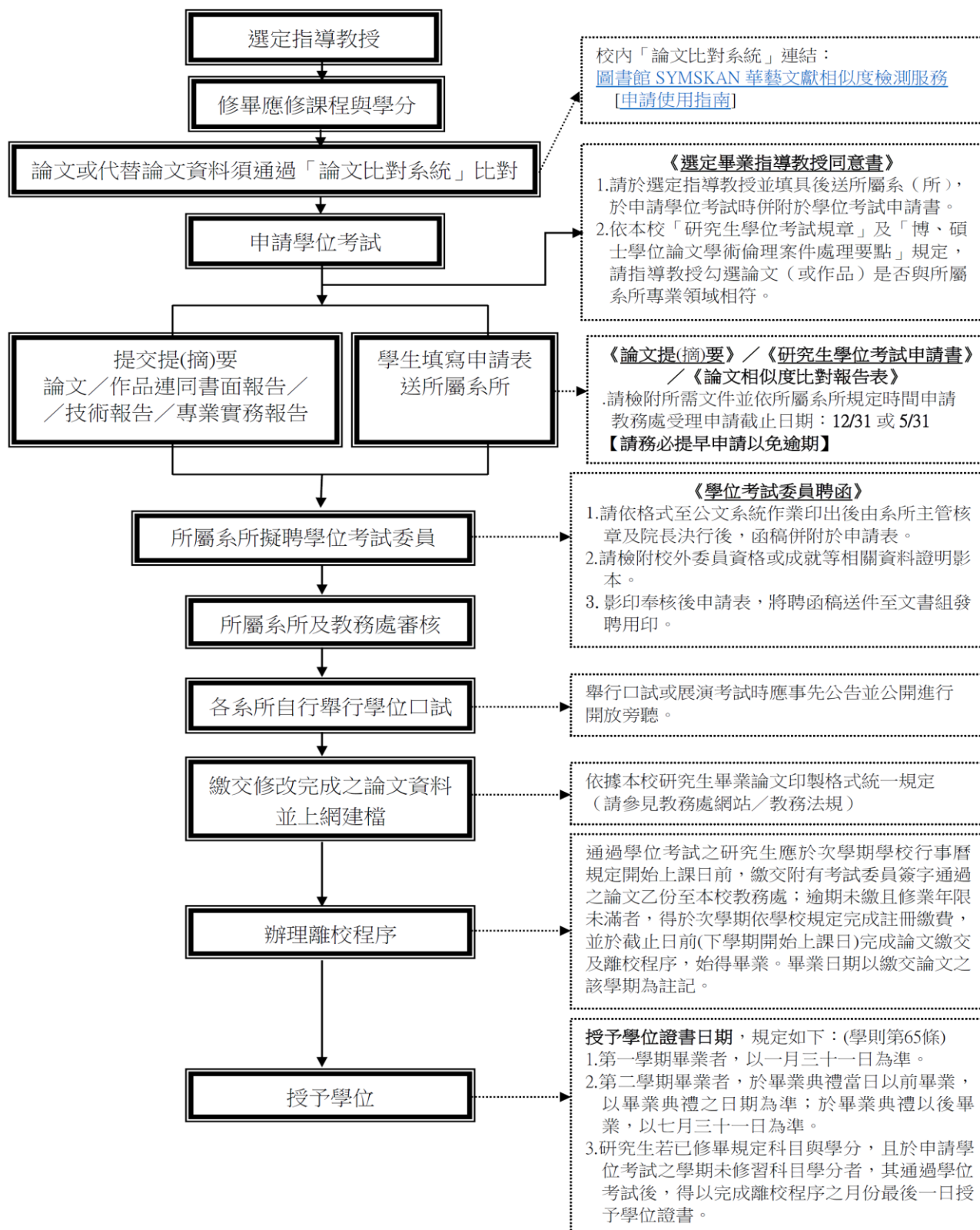


### 附件三



# 國立臺北藝術大學研究生申請學位考試流程

教務處製表(110 學年度第 1 學期起適用)



拾壹、研究生申請學位考試相關表格（以下表格由學位論文申請系統自動產生）

## 國立臺北藝術大學研究生選定畢業指導教授同意書

系所組別		姓名		學號	
論 文 (或創作、展 演) 題 目	中文：				
	英文：				
論文格式	<input type="checkbox"/> 論文 <input type="checkbox"/> 創作連同書面報告 <input type="checkbox"/> 展演連同書面報告 <input type="checkbox"/> 技術報告				
<b>本人同意擔任其指導教授</b>					
指導教授： (簽章)					
年 月 日					
系所主管： (簽章)					

說明：請於選定指導教授後欲申請學位考試同時填具一式兩份，一份存所屬系（所），一份送教務處課務組存查。





論文

創作連同書面報告 展演連同書面報告

提 要

技術報告

名稱： \_\_\_\_\_ 頁數： \_\_\_\_\_

校（院）系（所）主修別：國立臺北藝術大學 \_\_\_\_\_

碩士班/研究所  
碩士在職專班  
博士班

研究生： \_\_\_\_\_

指導教授： \_\_\_\_\_

畢業時間及學位別： \_\_\_\_\_

年

月畢業

學位

內容：

拾貳、碩士學位考試後，離校程序 Check 清單

勾選清單	項目	說明	期程
<input type="checkbox"/>	修改論文	學位論文考試通過後請於離校前完成論文修訂，經指導教授同意後完成。	印製論文前完成
<input type="checkbox"/>	上傳圖書館修改完成之論文資料	於學校圖書館網頁，搜尋「 <b>電子學位論文專區</b> 」( <a href="http://t.nua.edu.tw">臺北藝術大學圖書館 (t.nua.edu.tw)</a> ) 其中的「 <b>論文提交</b> 」， <a href="http://ncl.edu.tw">國立臺北藝術大學博碩士論文系統-- (ncl.edu.tw)</a> )，依照「 <b>研究生畢業離校注意事項</b> 」「 <b>電子學位論文服務流程圖</b> 」「 <b>北藝大研究生畢業論文印製格式統一規定</b> 」「 <b>電子論文上傳教學簡報</b> 」等說明，於「 <b>論文提交</b> 」處上傳論文。 請務必先詳閱系統操作手冊及簡介。(點選右上角的【臺灣博碩士論文知識加值系統】進到該系統的【註冊】，以學校 E-mail 帳號註冊為會員 → 登錄個人學校 E-mail 收認證信 → 回到系統左側的【申請建檔帳號】，以學校帳號登入並修改個人資料 → 於【論文建檔管理】登入進行電子論文上傳作業)	印製論文前完成
<input type="checkbox"/>	獲取著作權授權書，印製並簽名	論文上傳完成後，會經由系所端審核，審核通過後會獲取「 <b>著作權授權書</b> 」。請印製出來後並且簽名。	印製論文前完成
<input type="checkbox"/>	獲取學位論文審定書	學位論文考試完成時，有一份考試委員簽核通過的 <b>審定書</b> ，請於論文修訂完成後至系辦領取	印製論文前
<input type="checkbox"/>	印製論文	※印製時請依照 <b>1.學位考試委員會審定書、2.論文提要.....</b> 等順序印製，格式請參考「北藝大研究生畢業論文印製格式統一規定」 <a href="http://academic.tnua.edu.tw/upload/files/register/rule/disertform.pdf">http://academic.tnua.edu.tw/upload/files/register/rule/disertform.pdf</a> <b>3.著作權授權書。(105-2 學期起不用裝訂於論文內，請於離校時繳交紙本著作權授權書各 1 張至圖書館及註冊組)</b> ※印製份數： <b>2 份</b> 所上收存、 <b>1 份</b> 註冊組、 <b>2 份</b> 圖書館 ※印製時請確認檢附節目單、展演光碟或 USB 於論文附件。光碟或 USB 內請包含 <b>展演影片全版、海報跟 DM 電子檔案、節目單電子檔案</b> 。 ※論文封面：白色	辦理離校程序前
<input type="checkbox"/>	辦理離校手續	※從學生入口網站進入，找到「 <b>離校系統</b> 」，可參考「 <b>離校系統操作手冊</b> 」，依序輸入資料後印製出離校程序單。於所辦公室、圖書館、註冊組繳交論文，經所辦公室、學生諮商中心、圖書館、生活輔導組、最後註冊組蓋章簽核。完成後可於註冊組領取畢業證書。	學位論文考試後至下學期開學前，務必完成。若延至下學期開學後需繳交次學期學雜費

	<p>※所辦公室需繳交資料：除了兩份論文外，應補繳尚未繳交之英文檢定相關證明、內規規定之書面資料如每學期期末論文呈現書面資料、研討會或期刊發表資料、專業實習之時數證明、演出節目單 <b>20</b> 本、演出宣傳 <b>DM20</b> 份、演出海報 <b>1</b> 份裱框並簽名 <b>1</b> 份原稿</p>	
--	--	--



拾參、國立臺北藝術大學舞蹈學院舞蹈學系碩士班英文語文能力畢業資格檢定施行要點

國立臺北藝術大學舞蹈學院舞蹈學系碩士班英文語文能力畢業資格檢定施行要點

經 98.3.12 舞蹈學院 97 學年度第二學期第 1 次所務會議通過

經 98.5.12 舞蹈學院 97 學年度第二學期第 2 次教務會議核備

經 109.6.18 108 學年度二學期第 3 次系所院務會議通過

第一條 依據

國立臺北藝術大學舞蹈學院（以下簡稱本院）為提升研究所學生之英語能力，特訂立本施行要點。

第二條 實施對象

本辦法以本校 93 學年度(含)舞蹈研究所、舞蹈學系碩士班學生為實施對象。

第三條 檢定標準

◎舞蹈研究所表演創作組、舞蹈學系碩士班舞蹈表演、及舞蹈創作主修學生應於畢業考試前通過檢定，檢定方式依下列二種方式擇一為之

（一）校外具公信力之英文能力檢定考試：如「托福」(TOEFL)、「多益」(TOEIC)或雅思 (IELTS) 等。及格標準如下：

紙筆托福 (ITP TOEFL)	電腦托福 (CBT TOEFL)	新制托福測驗 (IBT TOEFL)	多益 (TOEIC)	雅思 (IELTS)	外語能力測驗 (FLPT)
500 分 (含) 以上	173 分 (含) 以上	61 分 (含) 以上	590 分 (含) 以上	5 級 (含) 以上	英文筆試各項 分數 70 分(含) 以上

（二）修習且通過校訂英語能力檢定課程四學分，不得列入畢業學分，並以 70 分 以上為及格通過標準(97 學年度第一學期以前修課者，60 分為及格標準)，餘依本校規定處理。

（三）報考上述英文能力檢定考試，雖未達標準，但累積三次以上逐次顯著進步之檢定成績，最高分數與及格標準差距在 5% 以下，可視同通過該英文能力檢定標準。

◎舞蹈研究所理論組、舞蹈學系碩士班理論與跨域身體實踐主修學生應於畢業考試前通過檢定，檢定方式依下列三種方式擇一為之：

（一）校外具公信力之英文能力檢定考試：如「托福」(TOEFL)、「多益」(TOEIC)或雅思等。及格標準如下：

紙筆托福 (ITP TOEFL)	電腦托福 (CBT TOEFL)	新制托福測 驗 (IBT TOEFL)	多益 (TOEIC)	雅思 (IELTS)	劍橋大學英 語能力認證 分級測驗 (Cambridge Main Suite)	外語能力測 驗 (FLPT)
520 分 (含) 以上	190 分 (含) 以上	68 分 (含) 以 上	650 分 (含) 以上	5.5 級 (含) 以上	First Certificate in English(FCE)	英文能力測 驗三項筆試 總分 240 分 (含) 以上

(二) 報考上述英文能力檢定考試，雖未達標準，但累積三次以上逐次顯著進步之檢定成績，最高分數與及格標準差距在 5% 以下，可視同通過該英文能力檢定標準。

(三) 修習且通過校訂英語能力檢定課程四學分，不得列入畢業學分，並以 75 分 以上為及格通過標準，餘依本校規定處理。

第四條 如學生於入學本所前即已通過本學系碩士班訂定之英文畢業資格檢定者，須提供相關檢定成績單文件，以茲證明。

第五條 外國學生 (含僑生) 若來自英美語系國家，得以免試；已取得英美語系國家學士以上學歷者，得視個案處理。

第六條 本要點經系務會議通過，並報教務會議備查，修正時亦同。

第七條 以上如有未盡事宜，悉依教育部及本校有關規定辦理。

## 拾肆、校內重要單位及職掌簡介：

### (1) 學務處：

課外活動指導組：

學生公費 就學貸款 學雜費減免 校內外獎學金申辦 導師業務 畢業典禮  
校慶活動 學生社團輔導 學生急難清寒救助金申辦

生活輔導組：

新生始業教育 學生兵役業務 僑生輔導業務 學生操行成績業務□ 學生獎懲作業  
學生請假業務 學生事務會議籌劃 學生宿舍業務

軍訓室：

軍訓教育計劃 預官考選業務 校園安全維護 春暉、反毒專案業務□ 政風業務

衛生保健組：

校內衛生保健工作之擬訂、實施、檢討與改進  
學校保健工作之實施 門診及各項健康諮詢與指導  
餐廳人員體檢及衛生之督導 學生團體保險之辦理 學生平安保險

學生諮商中心：

心理諮商與前程規劃相關輔導活動之規劃與執行□ 個別與團體心理測驗  
個別諮商與團體諮商□ 新生入學適應輔導 畢業生就業輔導□  
導師輔導知能活動□ □性別平等教育業務

### (2) 教務處：

註冊組：

辦理學生註冊相關業務  
學生基本資料建檔及學籍資料之管理  
辦理學生休學、復學、退學相關業務  
受理學生申請輔系、雙主修、轉系相關業務  
學生人數及學生成績之統計、登錄及陳報相關業務  
學生證申請、補發相關業務  
審核學生畢業資格與學分抵免等相關業務  
學位證書之製發與畢業生學籍之管理  
辦理中英文成績單、中英文學位證明、在學證明之製發  
有關教務法令規章(註冊業務部分)之檢討及修訂

課務組：

開課通知、開課資料、課程大綱編印／學生初選、正式選課課表製發

在職專班及延修生學分費繳交暨其逾繳、未繳善後處理（含造冊）

全校停課公告或通知

學分科目表／行事曆修訂、報部、製發

辦理學生選課（含暑修）、受理校際選課／大學部學生修習研究所課程申請及其他相關業務

本校與政大、陽明三校合作課務事宜

辦理全校網路課程評鑑

開課資料報部暨上網事宜

**(3) 國際交流中心**

外國學生及國際交換學生接待及校園學習生活輔導、獎學金等規劃執行

辦理各項外國學生手續、報到流程、權利義務等管理

國際交換生聯繫

國際參訪貴賓接待

校內國際交換學生

# 拾伍、國立臺北藝術大學學則

## 國立臺北藝術大學學則

- 94年1月11日教育部台高(二)字第0930178199號函同意修正備查  
95年10月31日95學年度第1學期第1次校務會議通過修正  
96年01月02日95學年度第1學期第2次校務會議通過修正  
96年01月29日教育部台高(二)字第0960006323號函同意修正備查  
96年10月23日96學年度第1學期第1次校務會議通過修正  
96年12月13日教育部台高(二)字第0960192964號函同意修正備查  
97年12月23日97學年度第1學期第2次校務會議通過修正  
98年01月15日教育部台高(二)字第0980006069號函同意備查(第13條修正)  
98年6月23日97學年度第2學期第2次校務會議通過修正(第9、13、34、37及42條修正)  
98年07月15日教育部台高(二)字第0980118188號函同意備查(第13、34、37及42條修正)  
98年12月22日98學年度第1學期第2次校務會議通過修正(第9、13、20、34、37、42及85條修正)  
99年1月26日教育部台高(二)字第0990007923號函修正(第3、4、10、13、18、19、24、38、51、51之1、52、64、82條之1、83條修正)  
99年2月8日教育部台高(二)字第0990030039號函同意申復修正備查(第43條修正)  
99年10月19日99學年度第1學期第1次校務會議通過修正(第31、42、57、63、65、66條修正)  
99年12月28日99學年度第1學期第2次校務會議通過修正(第11、20條修正)  
100年1月27日教育部臺高(二)字第1000011814號函同意備查(第11、20、31、42、57、63、65、66條修正)  
100年5月24日99學年度第2學期第2次校務會議通過修正(第8、13、17、20、31、40、45、46、48、51、51之1、52之1、63、63之1、65、74、79、79之1、82之1條修正)  
100年7月8日臺高(二)字第1000108282號函修正(第8、20、48、52之1、79之1條修正)  
100年10月25日100學年度第1學期第2次校務會議通過修正(第5、6、7、84條修正)  
100年12月27日100學年度第1學期第2次校務會議通過修正(第6、11條修正)  
101年1月11日臺高(二)字第1010007205號函修正第五條部分文字內容  
101年4月24日100學年度第2學期第1次校務會議通過修正(第37、43條修正)  
101年5月7日教育部臺高(二)字第1010080148號函同意備查(第37、43條修正)  
101年10月30日101學年度第1學期第1次校務會議通過修正(第4、5、6、7、85條修正)  
101年12月7日教育部臺高(二)字第1010227646號函同意備查(第4、5、6、7條修正)  
102年6月4日101學年度第2學期第2次校務會議通過修正(第9、10-1、21、26、27、40、41、47、50、65、80條修正)  
102年7月25日教育部臺高(二)字第1020113697號函同意備查(第9、10-1、26、27、40、41、47、50、65、80條修正)  
102年12月24日102學年度第1學期第2次校務會議通過修正(第21、85條修正)  
103年1月20日教育部臺教高(二)字第1030007026號函同意備查(第21條修正)  
103年2月25日教育部臺教高(二)字第1030021454號函同意備查(第85條修正)  
103年6月3日102學年度第2學期第2次校務會議通過修正(第11、85條修正)  
103年6月24日教育部臺教高(二)字第1030089317號函同意備查(第11、85條修正)  
103年12月30日103學年度第1學期第2次校務會議通過修正(第4-1、11、20、22、25、26、38、39、65條修正)  
104年1月27日教育部臺教高(二)字第1040004503號函同意備查(第4-1、11、20、22、25、26、38、39、65條修正)  
104年6月2日103學年度第2學期第2次校務會議通過修正(第3、4-1、12、50、51、51-1、63、63-1、65條修正)  
104年8月31日教育部臺教高(二)字第1040080777號函同意備查(第3、4-1、12、50、51、51-1、63、63-1、65條修正)  
104年12月29日104學年度第1學期第2次校務會議通過修正(第9、11、12-1、13、20、27、31、41、46、56、63、79-2條修正)  
105年2月24日教育部臺教高(二)字第1050002508號函同意備查(第9、11、12-1、13、20、27、31、41、46、56、63、79-2條修正)  
105年10月25日105學年度第1學期第1次校務會議通過修正(第11條修正)  
105年12月21日教育部臺教高(二)字第1050178330號函同意備查(第11條修正)  
106年12月26日106學年度第1學期第2次校務會議通過修正(第9、42、51-3條修正)  
107年1月25日教育部臺教高(二)字第1070009542號函同意備查(第9、42、51-3條修正)  
107年6月12日106學年度第2學期第2次校務會議通過修正(第20條修正)  
107年7月18日教育部臺教高(二)字第107101390號函同意備查(第20條修正)

### 第一篇 總則

- 第一條 本校依據「大學法」、「大學法施行細則」、「學位授予法」、「學位授予法施行細則」、「藝術教育法」訂定本學則。
- 第二條 本校學生學籍及其有關事宜，除法令另有規定者外，依本學則辦理，其細節得另行規定。

### 第二篇 學士班

#### 第一章 入學

- 第三條 凡在本國公立或已立案之私立高級中等學校或符合教育部採認規定之境外地區高級中學畢業，

或具有法令規定之同等學力資格，經本校公開招生並經錄取者，得入學本校修讀學士學位。  
前項持境外學歷者須符相關學歷採認法規規定。

第三條之一 本校修讀學士學位應屆畢業生，成績優異者，得依據教育部「學生逕修讀博士學位辦法」暨本校相關作業規定，申請逕行修讀博士學位。

第四條 外國學生得依本校「外國學生招生規定」之規定申請入學，其辦法依教育部外國學生來臺就學辦法另定之，並報教育部核定。

第四條之一 本校得依教育部所定「大學開設境外專班申請及審查作業要點」及「大學校院辦理學士後第二專長學士學位學程審核作業要點」規定，辦理境外專班、開設學士後第二專長學士學位學程。學士後第二專長學士學位學程實施要點另訂之。

第五條 本校得依「大學辦理招生規定審核作業要點」及本校「轉學生招生規定」辦理轉學生招生作業，其招生簡章另訂之。

第六條 (刪除)

第七條 本校得視需要，經年度招生委員會決議通過，採繁星推薦、個人申請或四技二專聯合甄選入學招生方式辦理，經錄取者，入學本校修讀學士學位。

第八條 經錄取之新生及轉學生，應依規定辦理報到、入學手續；逾期不到者，視為無意願就學，應予撤銷其入學資格。

第九條 保留入學資格相關規定如左：

一、新生(含轉學及甄試生)因重病須長期休養或其他特殊事故(含懷孕、分娩或撫育三歲以下子女等情事)，不能於該學期開學時入學者，應於註冊截止前檢具公私立等合格醫院證明或其他相關證明，向教務處申請保留入學資格，經核准後，始可暫緩入學。

二、保留入學資格以一年為限。

惟保留期間應徵服兵役者，得檢具在營服役證明，再申請延長保留期限，俟服役期滿檢具退伍證明申請入學。

符合教育主管機關認定之重大災害學生(以下簡稱重災生)，得以通訊方式向教務處申請保留入學資格及檢具相關證明補辦程序，並得委託他人辦理相關作業。保留入學資格期滿仍無法入學者，得視個案需求專案申請延長保留入學資格期限。

應屆畢業之高級中等學校畢業生參加「青年教育與就業儲蓄帳戶方案」者，得依規定申請保留入學資格，並以三年為限。

第十條 新生及轉學生於入學時須繳驗畢業證書，或同等學力證件，或轉學、修業證明及其他必要證件，方准入學。學生假借、冒用、偽造或變造學經歷相關證明文件入學者，一經查明，即開除學籍；入學考試舞弊，經學校查證屬實或判刑確定者，撤銷其入學資格，不發給任何學歷、成績證明，由學校通知其家長或監護人，並由當事人自負法律責任。畢業後始發覺者，除勒令繳回註銷其學位證書外，並公告撤銷其畢業資格。

第十條之一 新生及轉學生入學報到時，應繳交學生學籍資料表。

學籍資料表應詳載學生基本資料、系所組別、學號、戶籍地址、監護人、學籍異動記錄等項目，並應永久保存。

## 第二章 繳費、註冊、選課

第十一條 學生每學期應於規定期限內繳交各項費用。

大學部及七年一貫制之延修生、研究所學生、碩士在職專班，逾學期三分之一，且於寬限期三週內仍未繳納學分費者，一律註銷該學期所有選課資料。

一般生選修學程課程、校訂英語能力檢定課程、碩士在職專班課程，逾學期三分之一，且於寬限期三週內仍未繳納學分費者，則註銷該科目選課資料。

因經濟困難或其他重大事由無法依限繳交學分費者，於繳費期限內由學生向所屬系所申請辦理，系所審理後另依行政程序簽辦。

重災生修習之學分數未達每學期最低應修學分者，毋須繳交全額學雜費或學雜費基數，得依所修學分數繳交學分費。

第十二條 學生須於每學期規定期限內完成註冊，註冊須知由學校另行公告。

第十二條之一 學生休退學時，得依教育部「專科以上學校學雜費收取辦法」辦理退費，重災生可不受其退費規定限制。

第十三條 逾期未註冊者，視為無意願就學，新生除已照章請准保留入學資格或因重病、特殊事故（含懷孕、分娩或撫育三歲以下子女等情事）准請假者外，應予撤銷其入學資格；舊生除已先具函請准延緩註冊或休學者外，逾學期三分之一，應予勒令休學。經通知而未於限期內辦理休學手續者，除不可抗力之因素外，應予勒令退學。

遭勒令休學者，其可休學期間不滿一學期者，應予勒令退學。

重災生得以通訊方式向教務處申請延後註冊並檢具相關證明補辦程序。

第十四條 學生選課，須參考當學期開設之課程資料，並依選課注意事項及各學系規定之學分科目表辦理。

第十五條 學生每學期應修學分數規定如左：

一、學生每學期所選學分數不得少於十六學分，惟自修業年限最後一年起，每學期不得少於九學分。

二、修業年限最後一學期或延長修業年限之學生，若應修課程之學分少於九學分者，得僅修習應修課程之學分數。若缺修學分係第二學期課程者，第一學期得免予註冊辦理休學，惟註冊者至少應選修一門科目。

三、學生若因情況特殊，經系主任核可者，得於該學期酌予減修學分或不修學分。

第十六條 學生選課之限制，規定如左：

一、凡已修習及格之科目，不得重覆選修。

二、不得同時選修上課時間衝突之科目，否則皆予以註銷。

三、全學年之科目，各學期間之內容有前後次序者，非經系所及授課教師之書面同意不得顛倒修習；上學期成績不及格者，如經系所及授課教師同意得准繼續修習下學期科目。

第十七條 學生加、退選科目應於規定時間內辦理，逾期不予受理。若有特殊原因而逾期者，可由學生陳情所屬系所審理，另依行政程序簽辦，並依情節予以懲處；未依規定辦理加退選手續者，其加選科目、成績、學分概不承認，退選科目以未退選論。

學生於加退選課程截止後，因故無法繼續修習課程，得依本校「學生停修課程辦法」之規定申請停修課程。

第十八條 本校得視需要利用暑期開班授課，其辦法另訂之，並報教育部備查。暑期所修學分不與學期所修學分合併累計；暑期成績亦不與學期成績平均合併核計。惟暑期所修學分數及成績應併入畢業成績計算。

第十九條 本校學生得依「本校校際選課實施辦法」之規定至他校選課。該辦法報教育部備查。

### 第三章 修業年限、學分、成績、補考

第二十條 除另有規定外，本校採學年學分制，各學系修業年限為四年（其中音樂學系八十八學年度以前入學者、美術學系九十一學年度以前入學者、戲劇學系九十二

學年度以前入學者修業年限為五年。)

舞蹈學系七年一貫制為七年(含大學先修班三年,學士班四年)。原舞蹈學系五年制九十學年度停辦。

二年制專班修業年限為一至二年。

未能於規定修業年限內修足規定科目、學分者,學士班得延長修業年限至多二年,二年制專班得延長修業年限至多一年,身心障礙學生修讀學士學位,因身心狀況及學習需要,得延長修業年限至多四年,七年一貫制大學先修班得延長修業年限為一年,重災生修業期限屆滿仍無法修畢應修科目學分者,得專案申請延長其修業期限。延長修業年限期滿仍未修畢者,應予勒令退學。

學生因懷孕、分娩或撫育三歲以下子女,得延長修業期限至多四年。

各學院、系、所得視需要依法設置學程,其中學位學程之招生方式、應修學分數、修業年限等規定得比照本校各學系、所方式訂定,學生修滿該學位學程畢業應修學分數者,授予學位;其他各類學程之設置則參照本校「學程設置辦法」辦理之。

第二十一條

各學系、學位學程應修學分數、校定必修科目、系定必修科目另訂之。

修讀學士學位學生修業期限四年者,其畢業應修學分數,不得少於一百二十八學分;修業期限非四年者,其畢業應修學分數,應依修業期限酌予增減。

依「入學大學同等學力認定標準」規定其畢業年級相當於國內高級中等學校二年級之國外或香港、澳門同級同類學校畢業生,以同等學力入學者(不含已離校兩年以上及以僑先部結業成績分發入大學者),除前項規定外,應在規定之修業期限內增加應修之畢業學分數十二學分。

第二十二條

本校學生成績優異,在規定修業年限屆滿前一學期或一學年,修畢該學系畢業應修科目與學分數者,得申請提前畢業。所謂成績優異係指每學期學業總成績平均八十分以上,每學期名次在該學系該年級學生數前百分之十五以內,並經該系相關會議審核通過者。

第二十三條

各科目學分之計算,原則上以每週上課一小時,滿一學期為一學分。實習或術科課程學分之計算,得視課程需要另訂之。

第二十四條

學生之學分抵免,依「本校學生抵免學分辦法」之規定辦理,該辦法並報教育部備查;惟轉主修之學分抵免,依各系之規定,於轉入之第一學期辦理。

第二十五條

學生學業成績採百分計分法為原則。

第二十六條

學生獎懲規定另定之,並報教育部備查。

第二十七條

學生學業成績考核相關規定如左:

- 一、本校學業成績考核得由授課教師以平時考試、期中考試、學期考試與其他測試評鑑等方式,於原授課時間舉行,其考試規則另定之。重災生之學業成績考核得由各教學單位依科目性質,調整其成績評定方式。
- 二、各科目學期成績由授課教師依據日常考查、平時考試、期中考試、學期考試及其他測試評鑑結果計算成績。
- 三、各科目學期成績由授課教師根據前款各項考核成績,計算至整數;學期成績須於行事曆規定期限截止前完成登錄。

第二十八條

學生各項成績經授課教師送至教務處註冊組後,不得更改。如確因授課教師疏忽而誤算、漏列者,得由該授課教師提出原始證明,經各學系(科)相關會議審議通過後,於次學期開學前送請次學期第一次教務會議議決處理。

第二十九條

學生成績之計算以左列規定原則辦理:

- 一、學生學業成績以一百分為滿分,六十分為及格。
- 二、性質特殊或有特定考量之科目,經系(科)務會議、教務會議通過後,得採「通過」、「不通過」之考評方式。
- 三、「畢業論文」與「畢業製作」得視學生實際狀況,採「未完成」、「製作中」方式暫行登記,該科目不列入該學期平均成績計算,不補登成績;採此登記法之科目須連



續修習，不得中斷，並應依各系學分科目表規定，取得一次或兩次及格成績，其學分及成績方得採計。

四、成績「不及格」或「不通過」之科目，不給學分。

### 第三十條

本校學生學期學業平均成績及畢業成績計算方式如左：

- 一、以科目之學分乘該科目所得成績為積分。
- 二、所修各科目學分總和，扣除以「通過」、「不通過」考評方式之科目學分，為學分總數。
- 三、各科目積分總和為積分總數。
- 四、以積分總數除以學分總數為學期學業平均成績。
- 五、學期學業平均成績之計算，包括不及格（含扣考）科目在內，但不含學分另計及暑修科目學分及成績。
- 六、各學期積分之總數（含暑修但不含學分另計科目之學分及成績）除以各學期學分總數（含暑修但不含學分另計科目之學分及成績），為畢業成績。

### 第三十一條

學生學期學業成績不及格科目之學分數，達該學期修習學分總數三分之二者，應予勒令退學。身心障礙、重災生不受本條文規範限制。

### 第三十二條

學生全學期修習學分總數未超過九學分者，不適用本學則第三十一條之規定。

### 第三十三條

學生各科目學期學業成績不及格者，均不予補考，必修科目應令重修。

### 第三十四條

學期考試期間，因公假、重病、親喪、懷孕、分娩及因撫育三歲以下子女之照顧、產假或其他特殊事故者，經憑證明文件請假核准者，得由任課教師安排補行考試，成績應在次學期開學一週內，送教務處註冊組補行登錄。

### 第三十五條

學年學分課程須上下學期及格，畢業學分方得採計；學期學分課程則獨立計算，不受此限。

## 第四章 請假、缺課、曠課

### 第三十六條

學生因故不能上課者，須依學務章則規定請假。

### 第三十七條

學生因故請假，經核准者為缺課（含事假、病假等），未經准假或已逾假期而任意缺席者為曠課。缺課或曠課依照下列規定辦理：

- 一、缺曠課之科目（不含公假、懷孕、分娩或撫育三歲以下子女之照顧經核准請假及產假），其成績由授課教師權宜核給。
- 二、除教育部事先專案指明不受限制外，凡請假缺課日數累積達該學期授課總時數達三分之一者，勒令休學（含學生出國期間）。
- 三、該學期曠課達四十五小時者，勒令退學。

## 第五章 轉系、輔系、雙主修、轉學

### 第三十八條

轉系相關規定如左：

- 一、各學系修讀學士學位學生得於每年五月一日以前提出轉系申請，轉系以一次為限。
- 二、轉系後之畢業規定悉依轉入學系規定辦理。
- 三、降級轉系者，其在二系重複修習之年限，不列入轉入學系之最高修業年限併計。
- 四、一貫制大學先修班學生不得轉系，進入學士班後，與其他學士班學生同。
- 五、有關轉系、所之詳細規定，另訂本校「學生轉系（所）辦法」，並報教育部備查。
- 六、各學系學生自第二學年起至各學系最高修業年級第一學期止（不包括延長修業年

限)，得申請修讀本校或他校輔系，其辦法另訂，並報教育部備查。

七、各學系學生成績優良者，得申請修讀本校或他校雙主修，其辦法另訂，並報教育部備查。

### 第三十九條

本校得視需要招收轉學生，其招生方式依下列方式辦理：

- 一、本校依據各學系招生缺額，由各學系協同教務處評量需要，經年度招生試務委員會通過後，招考轉學生。
- 二、本校公開招考轉學生，招生作業、考試日期、考試科目等依規定辦理之，詳細規定公布於年度招收轉學生考試簡章中。
- 三、報考本校轉學生考試者，須依規定繳驗原校發給之轉學或修業證明（學生證、成績單），或專科學校畢業證書。
- 四、本校得依考生資格、報考志願及考試成績，將錄取學生編入二或三年級。
- 五、凡因違反校規被勒令退學或經開除學籍者，不得報考本校轉學生考試。

## 第六章 休學、復學、退學、開除學籍

### 第四十條

學生註冊後因故申請休學，學士班（含一貫制大學先修班）學生，經知會家長或監護人並簽章後，向教務處註冊組申請。申請休學期間為當學期開始（二月一日或八月一日）至學期四分之三以前，逾期均不予受理。

前項申請截止日期依行事曆公告為準，適逢星期例假日、國定假日，則順延一天。

新生及轉學生入學第一學期，須於完成註冊手續後，始得申請休學。

### 第四十一條

學生休學以一學期、一學年或二學年為期，休學累計不得超過二學年。但若確因重大疾病，二學年期滿後無法及時復學，經檢具公私立等合格醫院證明或其他相關證明文件提出申請，簽奉校長核定後，得予彈性延長休學期限至康復後可辦理復學為止。惟其最長修業年限仍依本校規定辦理。

重災生得以通訊方式向教務處申請休學並檢具相關證明補辦程序，毋須註冊及繳納相關學雜費用，不受休學申請期限規定之限制；休學期限屆滿仍無法復學者，得專案申請延長其休學期限。

### 第四十二條

學生於休學期間應徵服役，須檢同徵集令影本，向學校申請延長休學期限，服役期間不計入休學年限；俟服役期滿，檢同退伍令申請復學。

學生於懷孕、分娩或撫育三歲以下子女期間，得檢具公私立等合格醫院證明文件或其他相關證明申請休學或延長休學期限，期間不計入休學期限計算。

應屆畢業之高級中等學校畢業生參加「青年教育與就業儲蓄帳戶方案」者，得依規定申請休學，並以三年為限，期間不計入休學期限計算。

### 第四十三條

學生有下列情形之一者，勒令休學：

- 一、未經准假逾期註冊者，或請假逾期未辦理註冊者。
- 二、有本學則第三十七條第二款之情形者。
- 三、患傳染病，於短期內難以痊癒，經校醫或衛生署評鑑分級之地區醫院以上等級之醫院檢驗，依傳染病防治法第12條，經主管機關基於傳染病防制需要限制，認為有因公共防治要求必須休學者。

### 第四十四條

其他休學相關規定如左：

- 一、請准休學學生，其休學學期內所有成績，概不計算；休學期間不得申請轉系、轉主修。
- 二、勒令休學學生應於休學通知寄達兩星期內，來校辦理離校手續。

#### 第四十五條

學生復學依下列規定辦理：

- 一、休學生應在休學期滿前，於次學期開始（二月一日或八月一日）至開始上課日止，完成申請復學手續，逾期未辦理者，視為無就學意願，應予勒令退學。  
前項休學期滿應辦理復學者，若因其他原因需辦理繼續休學，亦應於前項規定時間內，完成申請續休手續，逾期未辦理者，視為無就學意願，應予勒令退學。  
第一項申請截止日期依行事曆之公告為準。

二、復學時仍應在原肄業之學系及相銜接之學年或學期肄業，學期中途休學者，復學時應入原休學年級肄業。

- 三、依第四十三條第三項休學之學生，申請復學時，須繳交衛生署評鑑分級之地區醫院以上等級之醫院所開具之健康證明書。

#### 第四十六條

學生有下列情形之一者，應予勒令退學：

- 一、入學（新生及轉學生）資格經審查不合格者。
- 二、有本學則第十三條第一、二項之情形者。
- 三、休學期滿未辦理復學，亦未辦理繼續休學者。
- 四、學業成績符合本學則第三十一條之情形者。
- 五、修業年限屆滿，經依規定延長年限仍未修足畢業最低應修學分、科目者。

六、依本校學務章則之規定，受退學處分者。

- 七、未經本校同意，同時具有雙重學籍者。

#### 第四十七條

學生退學及開除學籍，依左列規定辦理：

- 一、學士班學生（含一貫制大學先修班）申請自動退學者，經知會家長或監護人並簽章後，向教務處註冊組辦理離校手續。
- 二、符合本學則第十條規定，學生假借、冒用、偽造或變造學經歷相關證明文件入學者，開除學籍，並不發給任何學歷、成績證明。
- 三、依本校學務章則之規定，受開除學籍處分者，不發給任何修業相關之證明文件。
- 四、在本校修業滿一學期以上之自請退學或勒令退學生，除本條第二、三款情形外，得發給修業證明書。

#### 第四十八條

依本學則條款執行撤銷學生入學資格，勒令休、退學，或開除學籍之處分前，應通知各相關學生，限期陳述意見。學生本人對於經本校依規定勒令休、退學或開除學籍之處分，認為有違法或不當致損害其權益者，得檢具證明，依本校學生申訴評議委員會之規定提出申訴；在申訴結果未確定前，受處分人得繼續在本校肄業。惟當申訴結果維持原處分時，自申訴提出至申訴結果確定期間之修習成績不予採計。

依前項規定提出申訴後獲准復學者，若因特殊事故無法及時復學，其復學前之離校期間，得補辦休學，並不計入休學年限內計算。

### 第七章 畢業、學位

#### 第四十九條

- 一、學生修業期滿符合最低畢業學分總數，修畢規定應修科目與學分，成績及格，（自九十四學年度起入學之學士班大一新生【含各該班轉學生】）英文語文能力符合本校學士班學生英文語文能力畢業資格檢定標準者，始得畢業。  
本校「學士班學生英文語文能力畢業資格檢定實施辦法」另訂之。

二、兼修輔系、雙主修或教育學程者，依相關規定辦理之。

#### 第五十條

學生畢業，由本校發給學位證書，並依所屬學系分別授予學士學位，學位證書授予日期登載至年月，第一學期為一月，第二學期為六月。

### 第三篇 碩士班、博士班

#### 第一章 入學

- 第五十一條 凡在已立案之本國大學或獨立學院或符合教育部採認規定之境外地區大學畢業獲有學士學位，或具有法令規定之同等學力，或應屆畢業生符合本校各碩士班報考資格，經本校碩士班入學考試或甄試錄取，且在入學前已取得學士學位者，得入本校修讀碩士學位。  
前項持境外學歷者須符相關學歷採認法規規定。
- 第五十一條之一 凡在已立案之本國大學或獨立學院或符合教育部採認規定之境外地區大學畢業獲有碩士學位，或具有法令規定之同等學力，或應屆畢業生符合本校各博士班報考資格，經本校博士班入學考試或甄試錄取，且在入學前已取得碩士學位者，得入本校修讀博士學位。  
前項持境外學歷者須符相關學歷採認法規規定。
- 第五十一條之二 本校碩士班研究生修業一年以上，成績優異者，得依據教育部訂頒之「學生逕修讀博士學位辦法」暨本校相關作業規定，申請逕行修讀博士學位。
- 第五十一條之三 本校碩、博士班甄試錄取學生，如已取得符合入學資格或預訂於提前入學當學期開學前取得者，得申請提前一學期註冊入學。惟其修業規定比照報考入學年度新生規範辦理，且不得申請保留入學資格，其他相關申請規定及注意事項另訂之。
- 第五十二條 外國學生得依本校「外國學生入學辦法」申請入學，獲核准者得入本校修讀碩博士學位。
- 第五十二條之一 大陸地區學生入學時，檢附下列文件：  
一、大陸地區居民身分證正本。  
二、單次入出境許可證正本。  
三、學歷（力）證件原始正本。  
四、經公（驗）證之財力證明。  
五、經公（驗）證之健康檢查合格證明。  
六、經公（驗）證之在學期間有效醫療、傷害保險證明文件。  
大陸地區學生來臺時，已逾該學年第一學期修業期間三分之一者，不得入境時，得申請保留入學資格。

#### 第二章 選課

- 第五十三條 研究生選課，須參考當學期開設之課程資料，接受所屬系、所之輔導，並依選課注意事項及各系所規定之學分科目表辦理。
- 第五十四條 研究生每學期所選學分數，由各系、所核定之。  
學士班非本科系畢業之研究生，其補修專業科目之規定，由各系、所另訂之。
- 第五十五條 研究生應依所屬系、所規定選定指導教授，接受其選課、課業、研究等各方面之指導，畢業前須經指導教授同意提出畢業論文、畢業製作或技術報告，經系、所主任同意後送教務處登記。

#### 第三章 修業年限、學分、成績、轉系（所）、退學

- 第五十六條 碩士班研究生之修業年限為一至四年；博士班研究生之修業年限為二至七年。但入學身分為在職進修研究生未在規定修業期限修滿應修課程或未完成學位論文者，得延長其修業年限一年。重災生修業期限屆滿仍無法修畢應修科目學分或未完成學位論文者，得專案申請延長其修業期限。  
逕行修讀博士學位者，自轉入博士班起，其修業期限依前項規定辦理。

在職進修研究生入學資格，於碩士班招生簡章中另訂之。

第五十七條 碩、博士班研究生應修學分總數由各系、所自行訂定，惟碩士班研究生不得少於二十四學分，博士班研究生不得少於十八學分；所規定之學分總數不包括畢業論文、畢業製作、技術報告等。

第五十八條 研究生成績計算方式：

- 一、研究生學業成績核計，以一百分為滿分，七十分為及格；學業成績不及格之科目不得補考，必修科目應令重修。
- 二、性質特殊或有特定考量之科目，經系、所務會議、教務會議通過後，得採「通過」、「不通過」之考評方式。
- 三、「畢業論文」與「畢業製作」或性質類似且為學分另計之科目，得視學生實際狀況，採「未完成」、「製作中」方式暫行登記，該科目不列入該學期平均成績計算，不補登成績；採此登記法之科目須連續修習，不得中斷，並應依各系所學分科目表規定，取得一次或兩次及格成績，其學分及成績方得採計。

第五十九條 研究生（含碩、博士）修習學士班開設之課程，或學士班非本科系畢業之研究生補修科目，成績及格者給予學分，惟不得計入其應修最低畢業學分數內。

博士班學生修習碩士班開設之課程，成績及格者給予學分，惟是否計入其應修最低畢業學分數內，由各系所自行決定之。

另碩士班學生修習博士班開設之課程，是否應先經開課系所、學生所屬系所及授課教師同意，由各系所自行決定之。

碩、博士班延修生（或九十三學年度以後入學學生，第五學期起）修習其他學制課程需另繳交學分費。

第六十條 研究生需轉系（所）或轉主修者，可依本校各系（所）轉系（所）或轉主修辦法規定申請之。

第六十一條 研究生合乎「本校學生抵免學分辦法」之相關規定者，可於每學期加退選截止日前，依規定程序向教務處註冊組提出申請。

第六十二條 研究生畢業成績以學位考試成績、學業平均成績各占百分之五十計算。

第六十三條 研究生有下列情形之一者，應予勒令退學：

- 一、入學資格經審核不合者。
- 二、有本學則第十三條第一、二項之情形者。
- 三、休學期滿未辦理復學，亦未辦理繼續休學者。
- 四、依本校學務章則規定，受退學處分者。
- 五、修業年限期滿，未修足所屬系、所規定應修科目與學分數或未通過學位考試者。
- 六、所屬系、所訂有資格考試之學位候選人，其資格考試不及格，又未能於所屬系、所之規定期限屆滿前通過者。
- 七、學位考試成績不及格，經重考一次仍不及格者。
- 八、未經本校同意，同時具有雙重學籍者。

第六十三條之一 （刪除）

#### 第四章 畢業、學位

第六十四條 研究生學位考試，依本校「研究生學位考試規章」之規定辦理，該辦法並報教育部備查。

第六十五條 研究生於規定修業年限內修足規定之科目與學分數，成績及格並通過本校學位考試規定之各項考核，由學校依其所屬系、所性質，發給學位證書，授予碩士學位或博士學位。學位證書授予日期登載至年月，第一學期為一月，第二學期為六月。

研究生若已修畢規定科目與學分，且於申請學位考試之學期未修習科目學分者，其通過學位考

試後，得以完成離校程序之月份授予學位證書。

研究生具教育學程修習資格但未修畢教育學程，符合前述畢業規定且未達最高修業年限者，提出申請後，准予於修畢教育學程或放棄教育學程修習資格之學期畢業。

第六十六條 研究生在本校修業滿一學期以上之自請退學或勒令退學者，除第四十七條第二、三款情形外，得發給修業證明書。

## 第五章 其他

第六十七條 研究生保留入學資格、繳費、註冊、成績、休學、復學、開除學籍及其他本篇無特別規定者，準用第二篇學士班相關條文規定辦理。

## 第四篇 七年一貫制大學先修班（學士班適用第二篇）

### 第一章 入學

第六十八條 凡在國民中學或已立案之私立初級中等學校，或同等學校畢業，或具有法令規定之同等學力資格，經本校公開招生並經錄取者，得入學七年一貫制大學先修班。

第六十九條 外國學生得依本校「外國學生入學辦法」之規定申請入學。

### 第二章 繳費、註冊、選課

第七十條 七年一貫制大學先修班繳費標準比照學士班之規定辦理。

第七十一條 七年一貫制學生於先修班期間，不得申請轉系或修習輔系。

第七十二條 七年一貫制大學先修班學生除依規定修習先修班課程外，得於第三學年開始，經所屬學系與相關開課系科主管、授課教師同意，跳級選讀學士班課程。

其跳級選讀課程所得學分，不得列入先修班應修學分數計算；惟可於升級學士班後，列入所屬學系學士班畢業應修科目、學分數中計算。

第七十三條 七年一貫制大學先修班學生每學期所修學分數不得少於二十六學分。

先修班最後一學期或延長修業一年學生，經導師、系主任同意後，得酌減應修學分數，惟不得因而延長其修業年限。

### 第三章 修業年限、學力

第七十四條 七年一貫制大學先修班修業年限為三年，得延長一年，修畢應修科目、學分數，成績及格者，由本校發給證明書，等同高級中學學力（或等同高級中學畢業證書）；延長修業年限期滿仍未修畢規定科目、學分，或仍未通過直升考試者，應予勒令退學。

第七十五條 七年一貫制大學先修班學生得依原學系直升考試辦法，參加公開甄試升級考試，通過直升考試，修畢應修科目、學分數，成績及格者，可直升，修讀學士學位。

第七十六條 七年一貫制大學先修班學生因故離校、轉學，得申請相關修業、成績證明。

### 第四章 其他

第七十七條 七年一貫制大學先修班保留入學資格、繳費、註冊、選課、成績、休學、復學、退學、開除學籍及其他本篇無特別規定者，準用第二篇學士班相關條文規定辦理。

## 第五篇 附則

- 第七十八條 本校學生未經所屬系、所主管同意，不得參加校外之公開展演活動；核准辦法由各系、所訂定之。
- 第七十九條 本校僑生、外國學生及境外大陸地區學生等特種身分學生學籍處理，除法令另有規定外，準用本學則之規定。
- 第七十九條之一 本校大陸地區學生有關入學、註冊繳費、休學、退學、畢業、離校等規定，係依「大陸地區人民來臺就讀專科以上學校辦法」及「當年度大陸地區學生招生簡章」規定辦理。
- 第七十九條之二 為維護遭重大災害學生之學習權益，經教育主管機關認定為重災生者，其在校修業機制得依教育部「專科以上學校維護突遭重大災害學生學習權益處理原則」彈性處理。
- 第八十條 學籍更正相關規定：
- 一、本校學生學籍資料所登記之基本資料以身分證所載為準，入學資格證件所載與身分證不符者，應即更正。
  - 二、在校生及畢業校友申請更改姓名、出生年月日等學籍資料，應檢附戶政機關發給之有效證件，報請教務處更正，已畢業校友之學位證書應由本校加註更正、加蓋校印。
- 第八十一條 本校學生學籍、成績、主修別、畢業日期、授予學位等各項資料，以教務處之原始記錄為準。
- 第八十二條 本校學生經核准得同時在國內外大學修讀學位或具雙重學籍身分。  
新生應於完成註冊程序後提出申請；在校生應於開學後一週內提出申請，經各該系所主管同意並奉校長核可後辦理。
- 第八十二條之一 本校得與國外及境外大學合作辦理跨校雙聯學制，其辦法另定之，並報教育部備查。
- 第八十三條 本校學生出國期間有關學業及學籍處理要點另訂之，並報教育部備查。
- 第八十四條 本學則未盡事宜，悉依「大學法」、「大學法施行細則」、「大學辦理招生規定審核作業要點」、「藝術教育法」、「藝術教育法施行細則」、「學位授予法」、「學位授予法施行細則」、相關教育法令暨本校有關規定辦理。
- 第八十五條 本學則經本校教務會議、校務會議審議通過後，陳請校長公布實施，並報教育部備查，修正時亦同。

## 拾陸、國立臺北藝術大學研究生學位考試規章

91年9月19日教育部台(91)高(二)字第91141671號函備查通過

97年1月8日教育部台高(二)字第0960206212號函備查通過

- 第一條 本規章依據大學法及其施行細則、學位授予法及其施行細則及本校相關規定訂定之。
- 第二條 本校各系(所)研究生學位考試，除法令另有規定者外，悉依本規章之規定辦理。
- 第三條 研究生經商承系所主管選定指導教授後，應填具指導教授同意書一式兩份，一份存所屬系(所)，一份送教務處課務組。
- 第四條 博士班研究生具有下列條件者，得為博士學位候選人：  
一、完成博士學位應修課程。  
二、通過博士學位候選人資格考核。  
三、系(所)自訂之其他條件。  
前項資格考核之內容、方式及系(所)自訂之其他條件，由各系(所)另訂之。
- 第五條 碩士班研究生完成碩士學位應修課程及博士學位候選人於規定修業期限內，提出論文，經所屬系(所)審查符合規定者，得申請學位考試。
- 第六條 各系(所)經審查所屬研究生提出之學位考試申請合於規定者，當學期即應於每年五月三十一日或十二月三十一日以前，檢附相關申請資料，敘明考試方式、時間、地點及系所主管開列擬聘之學位考試委員名單，經會簽教務處、人事室、會計室，陳請校長核定、遴聘委員後辦理，各系(所)至遲應於考試日期一週前通知應試人。
- 第七條 研究生申請學位考試，應依各系(所)規定時間及相關規定向所屬系(所)提出下列申請資料：  
一、學位考試申請書暨學位考試指導教授同意書。  
二、歷年成績單一份。(預定於該學期修畢應修科目與學分者，另加該學期選課表影本一份)  
三、論文及其提要各一份。  
1.學位論文(含提要)以中文撰寫為原則。  
2.前經取得他種學位之論文，不得再行提出。  
3.藝術類或應用科技類研究所碩士班研究生，其論文得以創作、展演連同書面報告或以技術報告代替。提出代替論文之書面報告或技術報告應撰寫提要。  
4.本規章所稱藝術類、應用科技類研究所，由本校各系(所)依其主要研究領域自行認定。
- 第八條 學位考試依下列程序進行：  
一、組織碩士、博士學位考試委員會。  
二、辦理學位考試，以口試行之，必要時亦得舉行筆試。  
三、學位考試，如有必要得在展演場所舉行展演考試。  
四、舉行口試或展演考試時應事先公告並公開進行開放旁聽。
- 第九條 碩士學位考試委員會置委員三人至五人，博士學位考試委員會置委員五人至九人，由校長遴聘之。其中校外委員(含本校兼任教師)須達三分之一以上，並由校長核定委員一人為召集人，惟指導教授不得擔任召集人。



第十條 考試委員應親自出席，不得委託他人為代表。碩士學位考試委員會至少應有委員三人出席，博士學位考試委員會至少應有委員五人出席，出席委員中須有校外委員三分之一以上參加時，始能舉行。

第十一條 碩士學位考試委員，除對碩士班研究生所提論文學科、創作、展演或技術報告有專門研究外，並應具有下列資格之一：

一、曾任教授或副教授者。

二、擔任中央研究院院士或曾任中央研究院研究員、副研究員者。

三、獲有博士學位，在學術上著有成就者。

四、屬於稀少性或特殊性學科，在學術或專業上著有成就者。

前項第三款、第四款之提聘資格認定標準，由各系（所）務會議訂定之。

第十二條 博士學位考試委員，除對博士學位候選人所提論文學科、創作、展演或技術報告有專門研究外，並應具有下列資格之一：

一、曾任教授者。

二、擔任中央研究院院士或曾任中央研究院研究員者。

三、曾任副教授或擔任中央研究院副研究員，在學術上著有成就者。

四、獲有博士學位，在學術上著有成就者。

五、屬於稀少性或特殊性學科，在學術或專業上著有成就者。

前項第三款至第五款之提聘資格認定標準，由各系（所）務會議訂定之。

第十三條 學位考試成績以七十分為及格，一百分為滿分，評定以一次為限，並以出席委員評定分數平均決定之。論文有抄襲或舞弊情事，經碩士、博士學位考試委員會審查確定者，以不及格論。

為維持學位考試之公平性，研究生與其指導教授、學位考試委員不得為其配偶、前配偶、四親等內之血親或三等親內之姻親關係。

第十四條 通過學位考試之研究生如未能於次學期註冊前，繳交附有考試委員簽字通過之論文乙份至本校教務處；或未能完成應修課程者，均以學位考試成績不及格論。

第十五條 學位考試成績不及格，而其修業年限尚未屆滿者，得於次學期或次學年申請重考，重考以一次為限。

第十六條 各系（所）研究生通過學位考試後，應依規定繳交下列資料：

一、繳交論文者，內頁需附授權書，表明同意或不同意公開論文上學術網路及授予教育部指定送繳之圖書館等為學術研究之目的以各種方法重製。各所助教應負責上網將學生之論文提要登錄至國家圖書館所建之檔案中。

二、論文（含相關文件、錄影帶、錄音帶、光碟等）應續繳交九份；除兩份繳至本校圖書館，一份由各系（所）於規定期限內繳至教務處註冊組彙整後備文函寄國家圖書館外，其餘六份分別保存於本校之該系（所）圖書館，以備與其他學術單位交換或贈與之用。

以其他方式代替論文畢業之研究生作品等資料，除統一繳交之份數外，視各系（所）情況得自訂辦法。各系（所）研究生須依規定繳交後方得辦理離校手續。

第十七條 學位論文之規範由各系（所）另行訂定，學位考試成績之核算標準亦由各系（所）訂定之。

第十八條 本校對於已授予之學位，如發現論文、創作、展演、書面報告或技術報告有抄襲或

舞弊情事，經調查屬實者，撤銷其已發之學位證書；其有違反其他法令者，依相關法令處理。

第十九條 本規章如有未盡事宜，均依「大學法」、「大學法施行細則」、「學位授予法」、「學位授予法施行細則」及本校「學則」等有關規定辦理。

第二十條 本規章經教務會議通過，報請教育部備查後實施，修正時亦同。\_\_

## 拾柒、問與答 Q&A：

### 1.選課的期間為何？

答：每學期期末都有預選下一個學期的時間，正式加退選週是當學期的前兩週。但是課程預選往往搭配課程評鑑，因此學期結束前一定要在網路上做完課程評鑑後才可選下學期課程。

### 2.什麼時候選指導教授，每位指導教授每學期可以收幾位學生。

答：一年級下學期的第 14 週前，助教會發選擇指導教授志願表，研究生列出心目中的排序後，系辦會再依老師志願安排。每位老師每學年最多可收三位指導學生。

### 3.如果選課系統出問題要找誰處理。

答：選課系統出問題諸如：無法登入、課程代號有問題、出現重複修習等系統問題，可助教或教務處課務組反映。若是出現研究指導課程未出現指導教授名稱、課程時間錯誤或衝突等問題，請反映給助教。

### 4.申請獎學金應該要找哪個單位?校內有哪一些獎學金可以申請?

答：申請獎學金可以查詢學務處課外活動指導組（簡稱課指組）網頁，或洽課指組詢問，如海外獎學金、僑生獎學金、台灣獎學金等相關事宜，皆由課指組辦理。另外每學年 3 月 15 日到 4 月 15 日受理本校碩博士獎學金申請，申請資格需要學業成績 80 分以上、校內外有卓著貢獻事蹟，或校內外各項展演、論文發表經歷等，都有機會獲取。

### 5.畢業有英文檢定的規定嗎？

答：畢業前需通過校外英檢的考試或者本校英文檢定課程，校內課程需修畢英檢的聽力、閱讀，通過資格請詳看「[國立臺北藝術大學舞蹈學院舞蹈表演創作研究所、舞蹈學系碩士班理論與跨域身體實踐主修英文語文能力畢業資格檢定施行要點](#)」。

### 6.學校英文檢定的課程好不好選?是否有時間限制?如果選不上怎麼辦?為什麼不多開一些班級?

答：要順利選上英文檢定課程，最好請在預選課開始當天早上 8:00 就在電腦前搶課，因為是跟全校學生一起選課，有可能選不到理想的時間，因為很快就選滿了。如果選不上就只好等正式加退選時看是否有其他學生退選，或者努力加油找補習班準備考校外英檢，對英文程度幫助較大。校內英檢課程主要是針對大學部學生英文能力加強的輔導措施，並非針對研究生開設，因此無法對單一研究生開放名額。本校因師生數有限，英檢課程不會像一般綜合大學開如此多的英檢課程，且研究生修業年限較短，因此請及早選課。

### 7.學校是否有提供國際交流的機會？

答：卓越計畫有提供出國展演、講學、發表的申請，另外已將簽訂 OSU 交換學生的合約，未來還會簽訂 UI 的交換學生合約。原則上，研究生國際交換學生的申請受理儘量在二年級下學期之後受理，且名額有限，因研究生的修業年限短、學分少，應充分吸取學校開設的課程、將學分修足後再行交換。另外其他國際交流活動會不定期舉行。

### 8.校內工讀金要如何申請?

答：校內研究生工讀金目前名額有限，學校目前提供舞蹈學院每年 2 名約 8000 元左右的工讀經費，可向系辦提出申請。

### 9.舞蹈教室應該如何借用?何時借用?寒暑假的時候是否有差異?

答：請詳看「[舞蹈學院場地借用規定](#)」。各項活動也請及早申請。寒暑假僅接受畢業製作排練申請，並且需要假期開始前三週排出需求時間、排練人數，系辦助教會與其他大學部、

年度展排練、先修般課程、校內教學活動協調後排出研究所使用的空間時間，原則上會保障研究所畢製使用 2 間教室的空間。

#### 10. 研究生要如何跟指導教授互動？

答：畢業製作與論文被視為研究生獨立製作的能力展現，因此解決問題的過程被視為學習的一部分，因此不能被動的期待指導教授會時時提醒。因此研究生最好應主動找指導教授看舞、討論進度、討論設計及工作人員、及早討論檔期，可以減少摩擦或溝通之不足。部分指導老師會抱怨研究生沒有主動找老師談，學生也可能會抱怨指導老師沒有主動關心，系上老師其實都很忙，需要被提醒，如果研究生主動一點，老師們都會儘量擠出時間的。

## 拾捌、舞蹈學院教室排練使用準則：

### 110-1 借教室 規定事項及處罰

110-09-14

1. 線上劃教室於週六上午 10:00 準時開始，遲到過號者，排序移至最後，所有登記皆完成依舊沒上線者，取消當週線上借用資格（超過五分鐘 系學會不等人~下次請早）
  2. 每人每天最多借用 4 小時（含假日），且週一至週五總時數不得超過 15 小時（假日借用不計算於總時數內）
  3. 週六線上劃教室需本人出席線上會議（序號登記實名制，以防一位學生以多位同學名義借用），且勿重複留言，違規者將取消當週線上借用資格（若知道週六上午所在地網路差不方便上線，請註明委託人，並提前告知系學會的負責人，或請班上借教室幹部轉達）
  4. 先修部禁止借用假日教室（安全考量）
  5. 借了教室臨時不使用請至系辦大表取消，被系學會發現或被檢舉，處罰打掃系上公共場域；再犯者，禁借教室 2-4 週。
- \*（公告）先修術科自習教室更改為 **S4**，時段為週二、週四 20:00-21:00，如有需要，會請班聯會 協調先修三班的教室使用分配（請班聯會調查各班週二、四 20:00-21:00 是否有排練，將團體 使用時間錯開，讓各班級得以使用）
- \*（公告）將排序表單平日借用選項，限制 **20** 人，人數到即自動關閉此選項（僅剩假日可提前線上借用）---（若 20 人借用還有很多空教室，將考慮增加 5-10 個名額）
- \*（提醒）只有 1 個人要使用教室者，麻煩盡量移至小間教室，或找其他個人借用者一起合用（系上近 200 位學生，若要一人使用一間是不可能，請大家有同理心，盡量將大間教室讓給需要的群體）

# 國立臺北藝術大學舞蹈學院教師借用教室使用辦法

102 學年度第二學期第一次系務會議通過 103/02/20

1. 教師借用本學院各項場地至少需於 2 週前提出申請，並填寫「教師場地使用申請表」，通過審核始完成借用教室手續。
2. 教師保留一間術科教室 S8 可供排練使用，若無教師使用時，則釋出開放學生登記使用。因 S8 教室挑高度不夠，若是排練雙人時可商借其他教室交換使用。
3. 若使用其他教室，須避開上課、展演、畢業製作，登記順序為學生個人舞創排練之後。
4. 若遇學期第 16 和 17 週教室使用需求緊繃時，則暫停教師借用。
5. 教師使用教室一天使用建議不可超過 4 小時。
6. 使用教室除保留的 S8 不需付費外，其他教室需付場地費。(保管組場地借用的二折)
7. 登記借用教室後，若不需使用請至系辦取消，以利其他人使用
8. 寒暑假若教室有閒置可供本校以外人士租借使用，其資格優先順序為：
  - (1) 舞蹈系校友。(2)舞蹈藝術團體。(3)其他藝術團體。收費項目除場地費外應含水電、清潔、維護及人力等。

## 110-1 教室借用規則(2021.09.24 更新)

一般規則：

- 1.原則上，每周五、六處理下週一至周日教室借用。
- 2.每人每天最多借用 4 小時，週一至五總和不超過 15 小時。
- 3.研究生畢製由負責人統整，週五 17:20 至系辦協調。
- 4.一般借用，週五 17:30 線上填表排順序，系學會將回信告知排序及會議網址，周六 10:00 由系學會主持線上劃教室。遲到過號者排序移至最後。劃教室限本人或其代理人(提早告知系學會或請所學會長轉達)，禁止多位同學以一人名義借用。

教室借用序號登記表單：[110-1 教室借用 序號登記 第六週\(10/18-10/24\) \(google.com\)](#)

- 5.借用假日者，登記完成後需填寫假日借用申請表(表格在系辦)，週三中午前交至系辦，系辦將代為交給老師簽名。完成後方能於週五借鑰匙及保全設定卡。若未繳交，可選擇取消借用、補件、打掃系上公共區域後使用等方式處理。
- 6.假日使用者請自行連絡完成鑰匙及保全設定卡交接，週一 10:00 前交還系辦。
- 7.臨時取消借用請至系辦大表取消。

借用方法整理：

平日借用：週五 17:30 填寫 Google 表單（表單開放時間為 17:30~24:00），系學會將回信告知排序，週六上午 10:00 於 Google meet 進行教室登記。

假日借用：週五 17:30 填寫 Google 表單（表單開放時間為 17:30~24:00），系學會將回信告知排序，週六上午 10:00 於 Google meet 進行教室登記。登記完成後，填寫假日借用申請表(表格在系辦)，使用週週三中午前交至系辦。

VIP 借用：負責人統整後，每週五（該週最後一天上班日）17:20 至系辦由系學會負責進行教室協調與登記。

--> VIP 為 研究生畢製、焦點舞團、先三結業呈現、貫六班展

。(以下有示意圖)

※研究生畢製借用注意事項：

- 1.一天最多使用兩間教室。
- 2.因貫一至貫三同學周末會回家，系辦鼓勵研究生畢製使用週五至週日時段，避免平日使用需求過載。

借教室相關資訊及示範影片見以下連結：

[👉 110-1 「借教室 相關資訊、影片」\(系上共同檢視\) - Google 雲端硬碟](#)

# 借教室時間示意圖

使 用 前 一 週						
Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
				1720 VIP副教室(系辦) 1730-2400一般借用填表排序 (線上)	1000一般借用副教室 (線上)	

使 用 週						
Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat	Sun
		1200假日借用申請表交至系辦				
← 平 日 使 用 →					← 假 日 使 用 →	



## 劇場精神與守則

102 學年度第二學期第一次系務會議通過 103/02/20

1. 進排練教室請**脫鞋**，並將鞋子排列整齊於門外。如因舞作排練的需要必須穿著鞋子，必須將鞋底清洗乾淨攜帶入場。(只作排練用鞋，不得當便鞋使用)
2. 排練前必須將排練場整理乾淨，並將隨身書包整齊放置牆面，以便淨空排練教室，準備暖身進入良好的排練或上課狀態。(舞者必須於排練前的暖身視為一種儀式，進入**良好**工作的一個開始)
3. 教室內**嚴禁飲食**、咀嚼口香糖及抽菸。(白開水例外，可攜帶水壺入場)
4. 舞者有責任維護排練場的大小道具，如 cube、桌椅、門窗等，小心使用以免損壞。
5. 教室內的冷氣、音響、燈光等儀器必須遵照指示小心使用，如有疑問需至系辦請益助教協助，以維護機器的壽命。
6. 排練及上課必須守時，**嚴禁遲到**，不得無故請假。
7. **穿著合宜服排練服裝** (非牛仔褲)，並將頭髮梳綁整齊，露出完整臉蛋。
8. 排練前務必**關掉手機** (非轉為震動)。
9. 排練時，在一旁等待的舞者，必須安靜觀看或者自行練習並勤做筆記。排練中沒有「非工作」狀態，不能睡覺、分心、抱怨並**嚴禁私語**，也不得任意進出影響排練。
10. 排練前必須**作好舞者功課**「有備」而來，排練後必須私下勤練至精確程度。
11. 排練結束後須將**教室還原**，拖地及整理乾淨，並將門窗緊閉上鎖。
12. 若要在排練場外(校園內)進行演出或排練，請勿干擾其它課程的學習，或事先協調取得同意。
13. 劇場工作沒有主、次要之分，無論是台前幕後，每一項職位都必須**專注**且全力以赴始能完成一場演出的製作。
14. 舞者化妝時要視為進入角色的一種儀式，化妝間須保持整潔(嚴禁飲食)與肅靜，**演出前嚴禁會客**。
15. 演員進入排練期時，不得任意修剪、染燙頭髮更動造型。
16. 為維護演出服裝的整潔與對舞者行當的尊重，**演出服裝不得穿離劇場**。
17. 舞者於舞台上謝幕時**謝絕獻花**。
18. 舞者必須**卸完妝後方得走出劇場**會見親友。
19. 一支舞作的所有舞者(或一個班級的同學)於合作排練時，必須屏除所有私人問題、個人偏見(如個人的情緒或好惡);也勿假藉藝術之名，自我膨脹。應以**團隊工作為重，榮辱與共**。

拾玖、國立臺北藝術大學舞蹈學系碩士班「專業實習」實習手冊：

國立臺北藝術大學  
舞蹈學院舞蹈學系碩士班  
「專業實習」  
實習手冊

中華民國 109 年 7 月修訂

# 目 錄

專業實習理念與規劃	3
「專業實習」認可規範	4
「專業實習」申請企劃書	5
「專業實習」實習工作週記	6
「專業實習」實習工作簽核表	7
「專業實習」期末報告	8

## 專業實習理念與規劃

國立臺北藝術大學舞蹈學系碩士班規劃「專業實習」之目的在於使同學於課堂理論學習之外，透過實際參與校內、外單位或機構之教學相關實務工作，學習專業領域工作經驗，並在實習單位指導人與指導教授的指導之下，將所學理論與實務工作相結合。

實習於研二上學期進行，實習期間必須進行至少 40 小時之實習工作，並遵守相關規定。

實習期間結束由實習單位指導人與指導教授依據同學於實習期間之工作表現及所繳交之實習工作週記、期末實習報告等項目進行認可。

## 「專業實習」認可規範

一、目的:為增進業界經驗及擴展實務工作領域，舞蹈學系碩士班(以下簡稱本碩士班)同學於二上實施專業實習。

### 二、實習內容

1. 研二開始進行，於學業結束前完成。前一學期第十六周申請，於第三次系務會議備審通過始進行。
2. 學生可自行提案欲實習之場所，如表演團體相關工作、校內外推廣教育中心開課或活動、各類藝術節相關活動、各項文教及社福單位教學或服務工作等。

### 三、實習期間

- 1、實習學期為第一學期者，實習期間可為該學期開學前之暑假或該學期中；實習學期為第二學期者，實習期間可為該學期開始前之寒假或該學期中。最遲需於修課學期之第十八週前完成至少 40 小時實習工作。
- 2、未能於預定時程規劃或參與實習者，須自行補提案，經指導教授核准後方可進行。

### 四、實習工作週記

- 1、實習同學必須於實習期間每週撰寫該週實習工作週記，於次週一將週記電子檔繳交予指導教授，以利指導教授進行實習指導。
- 2、實習工作週記之內容及準時繳交列入本實習認可項目。

### 五、期末實習報告

- 1、修課同學必須在實習結束後一週內繳交期末實習報告予所上指導教授，逾期無法給予認可。
- 2、期末實習報告字數須至少一千字。

### 六、專業實習評定通過

提交申請企畫書、並完成專業實習簽核表及「專業實習」實習週記、期末實習報告三項，經實習指導人及指導教授簽核，繳交至所承辦助教，辦理時數認定通過。

# 國立臺北藝術大學舞蹈學院與\_\_\_\_\_實習機構實習合作備忘錄

立合約書人：\_\_\_\_\_（以下簡稱甲方）與國立臺北藝術大學舞蹈學院（以下簡稱乙方），雙方基於培訓藝術專業人才，共同推展實習合作教學與實務工作訓練之互惠原則，協議訂定下列事項，共同遵循。

## 一、實習合作職掌：

甲方：提供乙方學生實習工作機會，並負責工作分配、訓練及協助輔導實習生之生活言行。

乙方：受理學生實習有關申請、審查業務，並由導師或指導教授負責指導學生校外實習。

## 二、合作期限：期間自 年 月 日至 年 月 日止。

## 三、校外實習工作項目及時數：

1. 工作項目為表演團體相關工作、校內外推廣教育中心開課或活動、各類藝術節相關活動、各項文教及社福單位教學或服務工作等。
2. 學生實習時數每周不得超過 40 小時，以不影響實習生健康及安全的工作環境為原則，並不得要求實習生協助從事違法行為。

## 四、實習期間：

1. 甲方於學生實習期間應指派實習指導人，提供專業指導、或職前訓練。
2. 實習學生必須於實習期間每週撰寫該週實習工作週記，於次週一將週記電子檔繳交予指導教授，以利指導教授進行實習指導。
3. 乙方於學生實習期間由導師或指導教授負責審視實習工作週記，並對實習工作所遭遇問題及困擾提供回饋。

## 五、實習及實習生輔導：

1. 甲方實習單位應提供專業指導、訓練及工作輔導。若實習生表現或適應欠佳時，由甲方知會乙方共同處理。
2. 乙方實習生利用甲方所提供之場所實習，務必遵守甲方管理規則，並切實注意維護安全及業務上保密。
3. 實習期間乙方得不定期安排實習輔導教師赴甲方訪視實習生，負責校外實習輔導、溝通、聯繫工作。

六、實習考核：由甲方實習指導人及乙方導師或指導教授，就實習情形及表現，請甲方填寫實習評量簽核表以供乙方作為實習生表現參考。

七、實習糾紛或爭議處理：由甲乙雙方協商處理。

八、本備忘錄如有臨時變動或未盡事宜，得經甲乙雙方協調修訂或補充之。

九、本備忘錄一式二份，甲、乙雙方各執乙份存照。

甲 方：

負責人：

地 址：

中華民國 年 月 日

乙 方：國立臺北藝術大學舞蹈學院

負責人：

地 址：臺北市北投區學園路 1 號

國立臺北藝術大學舞蹈學系碩士班

「專業實習」申請企劃書

姓 名：

主 修 別：

指導教授： (簽章)

實習單位：

實習期間： 年 月 日至 年 月 日

預定實習內容：(如表演團體相關工作、校內外推廣教育中心開課或活動、各類藝術節相關活動、各項文教及社福單位教學或服務工作等，500字為限)

國立臺北藝術大學舞蹈學系碩士班

「專業實習」實習工作週記

姓 名：

實習單位：

記錄期間： 年 月 日至 年 月 日

本週實習日期：(1) 月 日 (2) 月 日 (3) 月 日 (4) 月 日

(5) 月 日 (6) 月 日 (7) 月 日

本週總計實習時數： 小時

實習內容與進度：

實習工作遭遇之問題與困難：

指導教授回饋：

註：若空間不足，可自行加行書寫。

指導教授簽核：

實習指導人簽核：



國立臺北藝術大學舞蹈學系碩士班  
「專業實習」實習工作簽核表

一、姓名： . . . . .

二、主修別： . . . . .

三、實習單位： \_\_\_\_\_

四、實習期間： \_\_\_\_\_ 年 \_\_\_\_\_ 月 \_\_\_\_\_ 日至 \_\_\_\_\_ 年 \_\_\_\_\_ 月 \_\_\_\_\_ 日

五、審核：

上列實習同學業已完成達 40 小時之實習工作，並於工作期間表現良好，虛心接受實習指導人提供之各項專業指導，並從中獲取學習機會，以下茲予簽核通過專業實習時數之認定。

實習指導人意見：

簽章： \_\_\_\_\_ 年 \_\_\_\_\_ 月 \_\_\_\_\_ 日

指導教授審核意見：

簽章： \_\_\_\_\_ 年 \_\_\_\_\_ 月 \_\_\_\_\_ 日

國立臺北藝術大學舞蹈學系碩士班

「專業實習」期末報告

姓名：

實習單位：

註：期末報告至少一千字，若空間不足，可自行加行書寫。

指導教授簽核：

貳拾、國立臺北藝術大學舞蹈學系碩士班理論與跨域身體實踐主修預口試申請書

國立臺北藝術大學舞蹈學系碩士班理論與跨域身體實踐主修

預口試申請書

一、申請人基本資料：

姓名：\_\_\_\_\_

學號：\_\_\_\_\_

單位： 舞蹈學 院 舞蹈學系碩士班理論與跨域身體實踐主修  
年級

二、論文名稱：

中（英）文名稱： . \_\_\_\_\_

預口試時間： . . . . . \_\_\_\_\_

. . 預口試地點： . . . . . \_\_\_\_\_

口試委員名稱： . . . . . \_\_\_\_\_

三、申請人簽章： \_\_\_\_\_ 年 月 日

四、審核：

指導教授審核意見：

簽章： \_\_\_\_\_ 年 月 日

所長審核意見：

簽章： \_\_\_\_\_ 年 月 日

- 附註：1.預口試於當學期開學後二週內提出申請，經指導教授、所長同意。  
2.口試內容為論文前三章包括緒論、文獻探討、研究方法等。  
3.預口試以兩次為限，兩次未通過即喪失學位考試資格。  
4.依本校研究生學位考試規章規定，碩士學位考試委員會置委員三人至五人，其中校外委員(含本校兼任教師)須達三分之一以上，惟指導教授不得擔任召集人。

## 貳拾壹、舞蹈學院課程地圖

教育目標：

- (1) 融合東方與西方舞蹈美學
- (2) 跨越傳統與現代表演創作形式
- (3) 結合學術與實務訓練
- (4) 培育文、史、哲、美兼修的「全人」教育

核心能力指標：

舞蹈表演、創作主修核心能力指標---A 實踐作為研究 B 表演與創作方法探索 C 身體文化與美學涵養  
 理論與跨域身體實踐主修核心能力指標---A 理論習得與綜整反思 B 理論與實務兼容並蓄 C 研究能力建構

校教育目標

- A. 追求展演、創作、教學與研究各個面向之創新與成長，擘畫理想的教育新藍圖。
- B. 立足傳統與現代文化之底蘊，培養藝術創作、展演、教學與研究之專業人才。
- C. 秉持人文精神與社會關懷的理念，推動跨領域的創新課程，樹立通才融入專才的藝術教育典範。
- D. 依循全球化的脈絡，結合各國藝術教育的趨勢，建構完整且國際化的藝術教育體系。

院教育目標

- A. 融合東方與西方舞蹈美學
- B. 跨越傳統與現代表演創作形式
- C. 結合學術與實務訓練
- D. 培育文、史、哲、美兼修的「全人」教育

舞蹈學系碩士班教育目標

- (1) 融合東方與西方舞蹈美學
- (2) 跨越傳統與現代表演創作形式
- (3) 結合學術與實務訓練
- (4) 培育文、史、哲、美兼修的「全人」教育

碩士班教育目標 vs 校教育目標

	A	B	C	D
(1) 融合東方與西方舞蹈美學	✓	✓		✓
(2) 跨越傳統與現代表演創作形式	✓	✓	✓	✓
(3) 結合學術與實務訓練	✓	✓	✓	
(4) 培育文、史、哲、美兼修的「全人」教育	✓	✓	✓	✓

碩士班教育目標 vs 院教育目標

	A	B	C	D
(1) 融合東方與西方舞蹈美學	✓	✓	✓	✓
(2) 跨越傳統與現代表演創作形式	✓	✓	✓	✓
(3) 結合學術與實務訓練	✓	✓	✓	✓
(4) 培育文、史、哲、美兼修的「全人」教育	✓	✓	✓	✓

舞蹈學系碩士班教育目標

vs 舞蹈表演、創作主修核心能力  
 A 實踐作為研究 B 表演與創作方法探索 C 身體文化與美學涵養

理論與跨域身體實踐主修核心能力

A 理論習得與綜整反思 B 理論與實務兼容並蓄 C 研究能力建構

舞蹈學系碩士班教育目標

- (1) 融合東方與西方舞蹈美學
- (2) 跨越傳統與現代表演創作形式
- (3) 結合學術與實務訓練
- (4) 培育文、史、哲、美兼修的「全人」教育

	舞蹈表演、創作主修核心能力			理論與跨域身體實踐主修核心能力		
	A	B	C	A	B	C
(1) 融合東方與西方舞蹈美學	✓	✓	✓	✓	✓	✓
(2) 跨越傳統與現代表演創作形式	✓	✓	✓		✓	✓
(3) 結合學術與實務訓練	✓	✓			✓	✓
(4) 培育文、史、哲、美兼修的「全人」教育			✓	✓	✓	✓

# 舞蹈學系碩士班課程架構圖

舞蹈表演、舞蹈創作主修畢業總學分(50)  
理論與跨域身體實踐主修畢業總學分(36)

舞蹈表演、舞蹈創作專業必修課程(28)  
理論與跨域身體實踐主修必修課程(12)

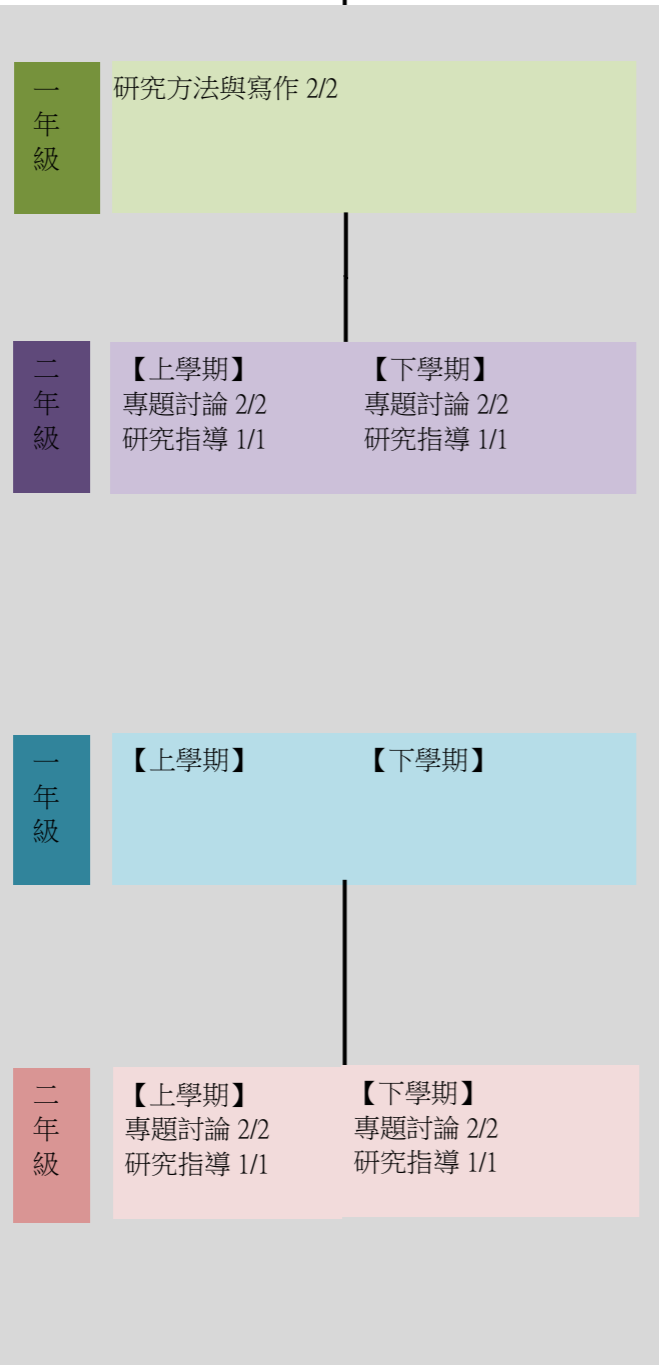
表演創作主修選修課程(22)  
理論與跨域身體實踐主修選修課程(24)

舞蹈表演、舞蹈創作主修共同必修課程(8)  
理論與跨域身體實踐主修必修課程(6)

表演創作核心必修課程(20)  
理論核心必修課程(6)

舞蹈表演、舞蹈創作主修

理論與跨域身體實踐主修



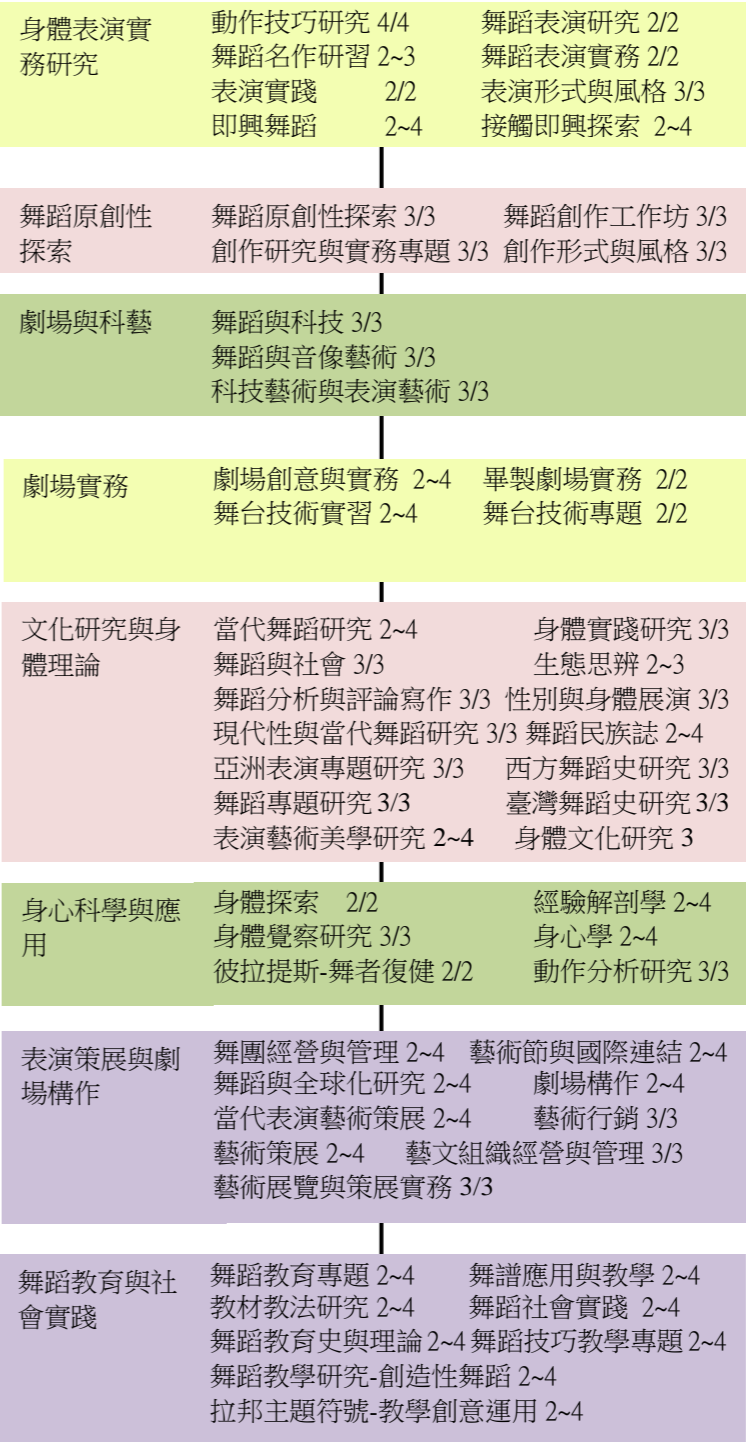
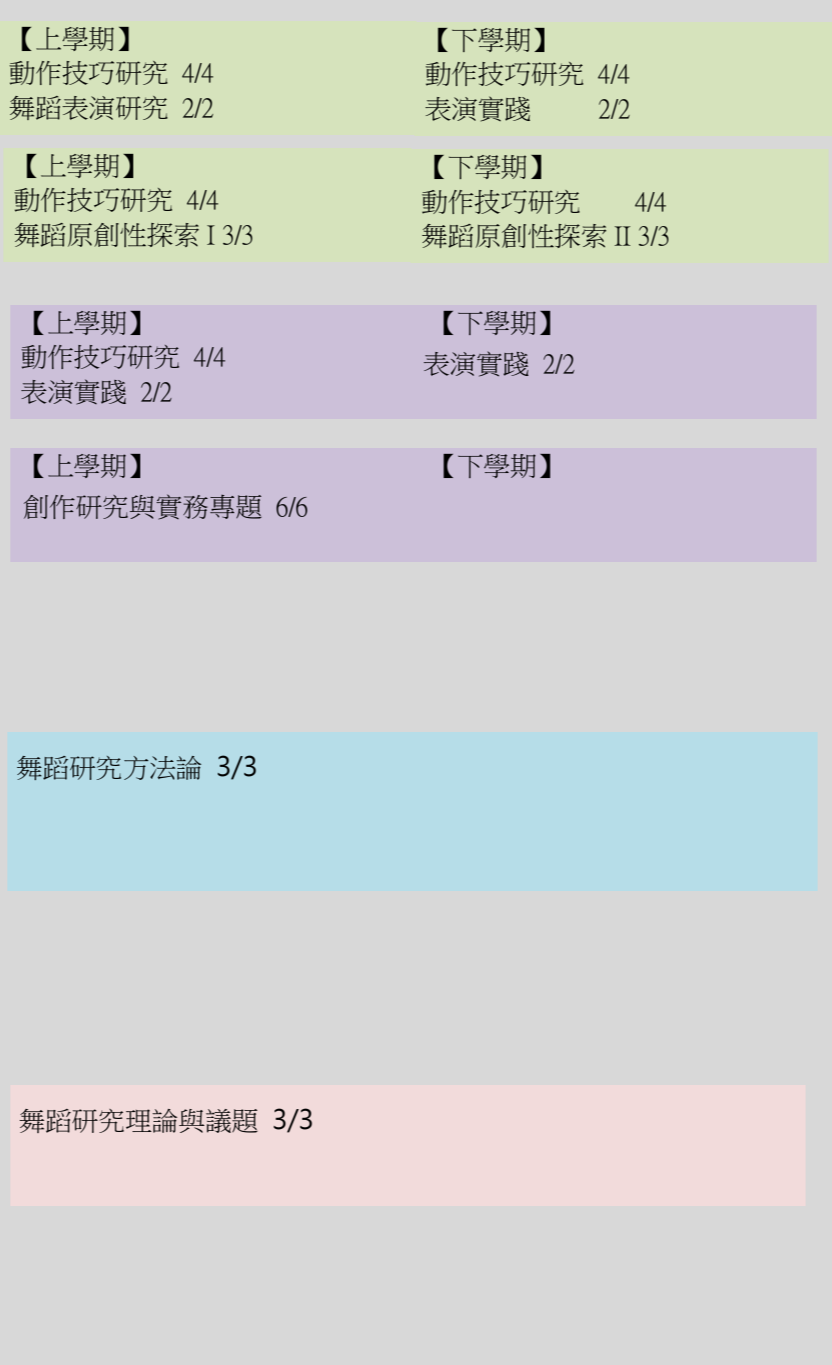
表演主修

創作主修

表演主修

創作主修

理論與跨域身體實踐主修



舞蹈學系碩士班課程與職業對應表

就業

藝術表(展)演			藝術創作					學術研究			
專業舞團之舞者	藝術表演團體表演	商業演出之表演	舞團編舞者	慶典編舞者	學校體系編舞者	舞蹈比賽編舞者	商業活動編舞者	舞蹈研究者	自由評論者	舞蹈史料收集保存者	舞蹈文字工作者
動作技巧研究	動作技巧研究	動作技巧研究	動作技巧研究	動作技巧研究	動作技巧研究	動作技巧研究	動作技巧研究	西方舞蹈史研究	西方舞蹈史研究	西方舞蹈史研究	西方舞蹈史研究
舞蹈表演研究/實踐	舞蹈表演研究/實踐	舞蹈表演研究/實踐	舞蹈原創性探索	舞蹈原創性探索	舞蹈原創性探索	舞蹈原創性探索	舞蹈原創性探索	臺灣舞蹈史研究	臺灣舞蹈史研究	臺灣舞蹈史研究	臺灣舞蹈史研究
舞蹈名作研習	舞蹈名作研習	舞蹈名作研習	創作研究與實務	創作研究與實務	創作研究與實務	創作研究與實務	創作研究與實務	研究方法與寫作	動作分析研究	舞蹈研究理論與議題	研究方法與寫作
即興舞蹈	即興舞蹈	即興舞蹈	專題	專題	即興舞蹈	即興舞蹈	即興舞蹈	動作分析研究	舞蹈研究理論與議題	舞蹈教育史與理論	動作分析研究
接觸即興探索	接觸即興探索	接觸即興探索	即興舞蹈	即興舞蹈	接觸即興探索	即興舞蹈	接觸即興探索	舞蹈研究理論與議題	舞蹈研究理論與議題	現代性與當代舞蹈研究	舞蹈研究理論與議題
動作分析研究	動作分析研究	表演形式與風格	接觸即興探索	接觸即興探索	舞蹈創作工作坊	接觸即興探索	舞蹈創作工作坊	舞蹈教育史與理論	舞蹈研究方法論	表演藝術美學研究	舞蹈研究理論與議題
身體覺察研究	身體覺察研究	舞台技術專題	舞蹈創作工作坊	舞蹈創作工作坊	舞蹈與科技	舞蹈創作工作坊	舞蹈與科技	舞蹈教學研究	舞蹈分析與評論	舞蹈與社會	舞蹈教育史與理論
表演形式與風格	表演形式與風格		舞蹈與科技	舞蹈與科技	舞蹈與音像藝術	舞蹈與音像藝術	舞蹈與音像藝術	舞蹈研究方法論	寫作	身體文化研究	舞蹈教學研究
舞台技術專題	舞台技術專題		舞蹈與音像藝術	舞蹈與音像藝術	劇場創意與實務	劇場創意與實務	劇場創意與實務	以及文化研究與身體理論、舞蹈教育與社會實踐、身心科學與應用等領域	以及文化研究與身體理論、身心科學與應用等課程皆屬之	舞蹈與全球化研究	舞蹈研究方法論
畢製劇場實務	畢製劇場實務		劇場創意與實務	劇場創意與實務	舞台技術專題	舞台技術專題	舞台技術專題			跨文化表演研究	以及以及文化研究
			舞台技術專題	舞台技術專題	動作分析研究	動作分析研究	動作分析研究			舞蹈民族誌	與身體理論、舞蹈教育與社會實踐、身心科學與應用等領域
			創作形式與風格	表演藝術美學	創作形式與風格	創作形式與風格	創作形式與風格			當代舞蹈研究	
			表演藝術美學	藝術節與國際連結	表演藝術美學研究	表演藝術美學研究	表演藝術美學研究			以及文化研究與身體理論	科學與應用等領域

就業

藝術教育與教學								藝術策展	自由創作	其他娛樂媒體行業
肢體開發教師	有氧教師	體適能教師	社區舞蹈教師	幼兒律動教師	瑜珈教師	專業藝術舞蹈教師	高、國中、國小表演藝術教師	表演策展與劇場	自由編舞者	演藝人員
動作技巧研究	動作技巧研究	動作技巧研究	動作技巧研究	動作技巧研究	動作技巧研究	動作技巧研究	動作技巧研究	西方舞蹈史研究	動作技巧研究	動作技巧研究
舞蹈表演研究/實踐	舞蹈表演研究/實踐	舞蹈表演研究/實踐	舞蹈表演研究/實踐	舞蹈表演研究/實踐	舞蹈表演研究/實踐	舞蹈表演研究/實踐	舞蹈表演研究/實踐	臺灣舞蹈史研究	舞蹈原創性探索	舞蹈表演研究/實踐
舞蹈名作研習	舞蹈名作研習	舞蹈名作研習	舞蹈名作研習	舞蹈名作研習	舞蹈名作研習	舞蹈名作研習	舞蹈名作研習	表演藝術美學研究	創作研究與實務	舞蹈名作研習
即興舞蹈	即興舞蹈	即興舞蹈	即興舞蹈	即興舞蹈	即興舞蹈	即興舞蹈	即興舞蹈	舞蹈專題研究	即興舞蹈	即興舞蹈
接觸即興探索	接觸即興探索	接觸即興探索	接觸即興探索	接觸即興探索	接觸即興探索	接觸即興探索	接觸即興探索	舞團經營與管理	接觸即興探索	接觸即興探索
動作分析研究	動作分析研究	動作分析研究	動作分析研究	動作分析研究	動作分析研究	動作分析研究	動作分析研究	藝術節與國際連結	舞蹈創作工作坊	表演形式與風格
身體覺察研究	身體覺察研究	身體覺察研究	身體覺察研究	身體覺察研究	身體覺察研究	身體覺察研究	身體覺察研究	舞蹈與全球化研究	舞蹈與科技	舞蹈與科技
舞蹈教學研究	舞蹈教學研究	舞蹈教學研究	舞蹈教學研究	舞蹈教學研究	舞蹈教學研究	舞蹈教學研究	舞蹈教學研究	劇場構作	舞蹈與音像藝術	舞蹈與音像藝術
動作探索	動作探索	動作探索	動作探索	動作探索	動作探索	動作探索	動作探索	當代表演藝術策展	劇場創意與實務	劇場創意與實務
身心學	身心學	身心學	身心學	身心學	身心學	身心學	身心學	藝術行銷	舞台技術專題	舞台技術專題
教材教法研究	教材教法研究	教材教法研究	教材教法研究	教材教法研究	教材教法研究	教材教法研究	教材教法研究	藝術策展	創作形式與風格	
行動研究	行動研究	行動研究	行動研究	行動研究	行動研究	行動研究	行動研究	藝文組織經營與管理	表演藝術美學研究	
舞蹈技巧教學專題	舞蹈技巧教學專題	舞蹈技巧教學專題	舞蹈技巧教學專題	舞蹈技巧教學專題	舞蹈技巧教學專題	舞蹈技巧教學專題	舞蹈技巧教學專題	藝術展覽與策展實務		
舞蹈教育專題	舞蹈教育專題	舞蹈教育專題	舞蹈社會實踐	舞蹈教育專題	舞蹈教育專題	舞蹈教育專題	舞蹈教育專題			
		彼拉提斯	彼拉提斯	彼拉提斯	彼拉提斯	彼拉提斯	彼拉提斯			
						身體教育	身體教育			



舞蹈學系碩士班畢業生就業及升學方向

